[à suivre]

mensuel 22 F - numéro 116

[à suivre] 116 · septembre 87 · mensuel 22 FF. Belgique 125 FB. Suisse 6 FS Canada 5 $. Pays-Bas

CABANES
COLIN-MAILLARD

Rose-Marie

Le jeune Maxou n'est pas près d'oublier d'aussi torrides vacances...

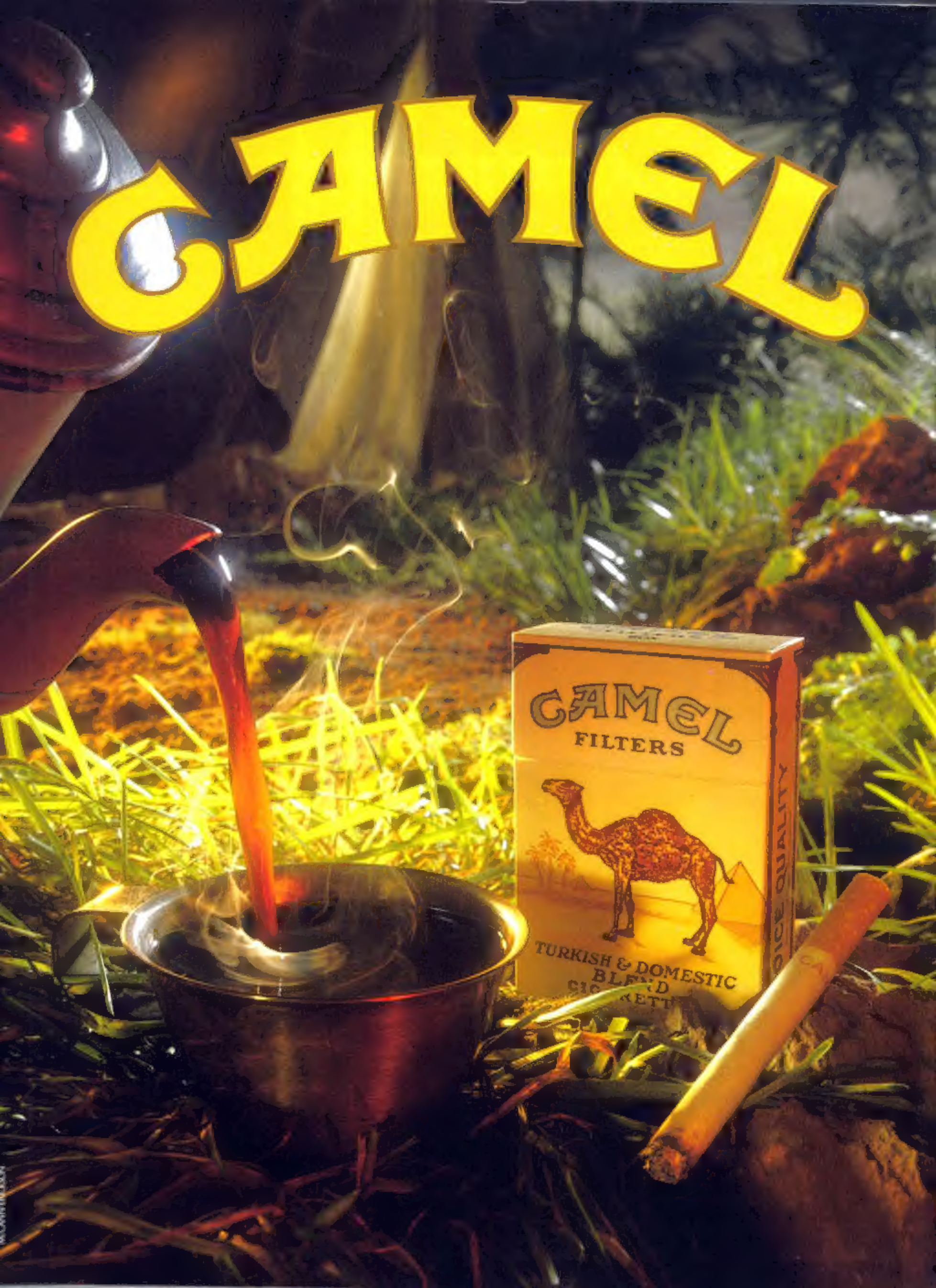
LE CORBUSIER EN IMAGES

Le roman-photo de son œuvre

CONGO 40

La fièvre, la passion et la haine... au cœur du récit le plus chaud de l'été

M 1065 - 116 - 22,00 F
3791065022003 01160


CAMEL
CAMEL
FILTERS
TURKISH & DOMESTIC
BLEND
QUALITY

sommaire

— 4 —

Cabanes : Colin-maillard
Rose-Marie

Après Roberta, voici Rose-Marie, l'héroïne de cette seconde partie de Colin-Maillard, jeu troublant auquel nous invite Cabanes le virtuose. Retraçant pour nous les chemins tumultueux de son enfance, il y retrouve ces mirifiques créatures qui ravirent ses yeux candides et contribuèrent si hardiment à son éducation sentimentale...

— 16 —

Boum ! V'là les albums !

Quoi de plus poétique que les moissons : l'éditeur est passé avec sa moissonneuse-relieuse, et les albums nouveaux sont là, en bottes, chez le marchand. Vite, coupons la ficelle !

— 18 —

Geluck

— 19 —

Tardi - Léo Malet : 120, rue de la Gare
chapitre 14 : Un réveillon plein d'imprévu

— 37 —

Warnauts - Raives : Congo 40
Deuxième partie

— 65 —

Sokal - Populaire : Sanguine
chapitre 4 : La folie du prince

— 77 —

Le Corbusier en images

Inventeur-visionnaire se jouant de la tradition, Charles-Edouard Jeanneret "sensibilisa" l'opinion, s'attirant thuriféraires et dénonciateurs, en prônant les mérites de la standardisation ou ceux de la préfabrication des éléments. Pour ce chevalier insolent de l'architecture nouvelle, voici venu le temps des réévaluations.

— 82 —

Régis Franc : La cohabitation
Mitterrand candidat

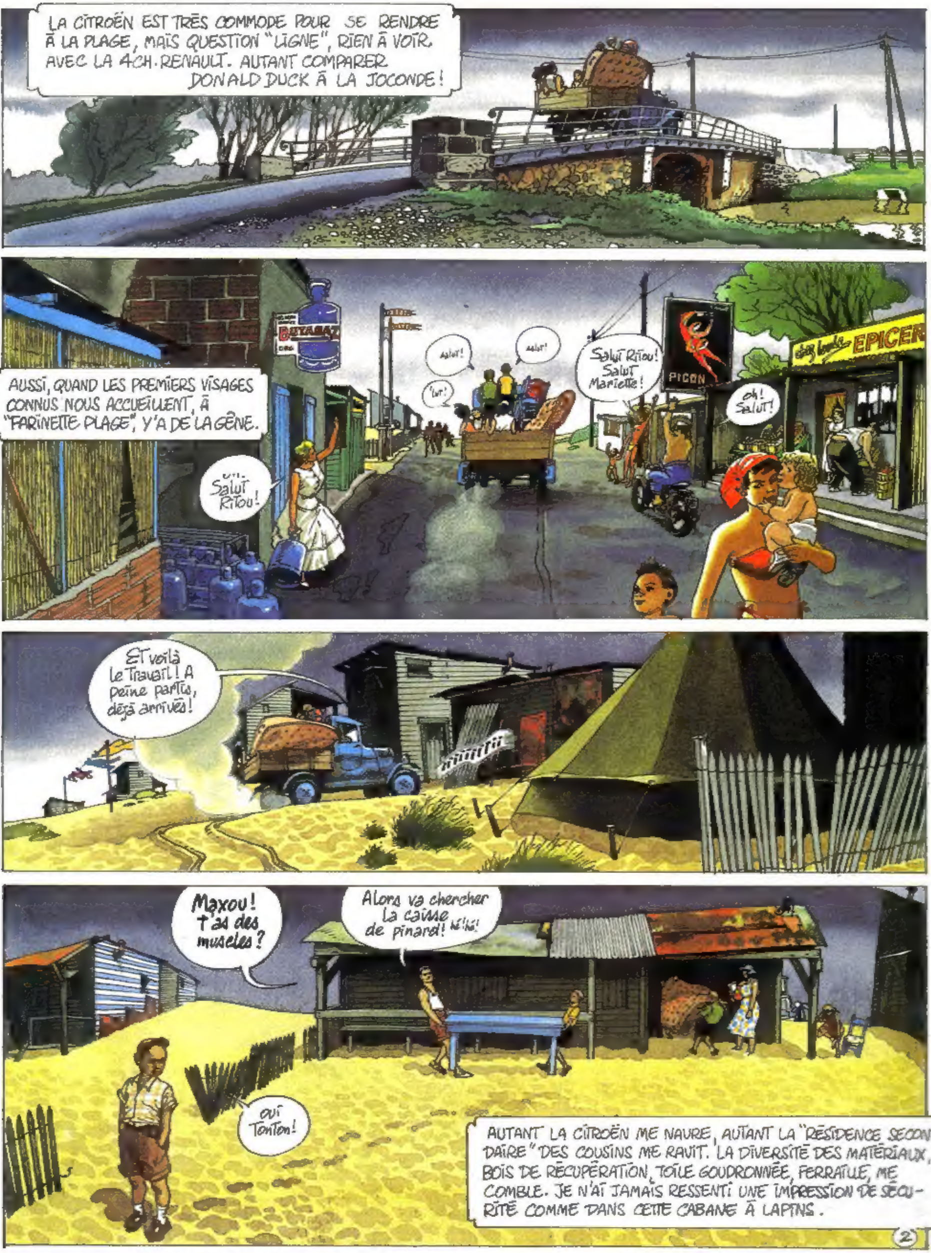
— 88 —

Jean Teulé : La momie de Cléopâtre

— 96 —

Actualités

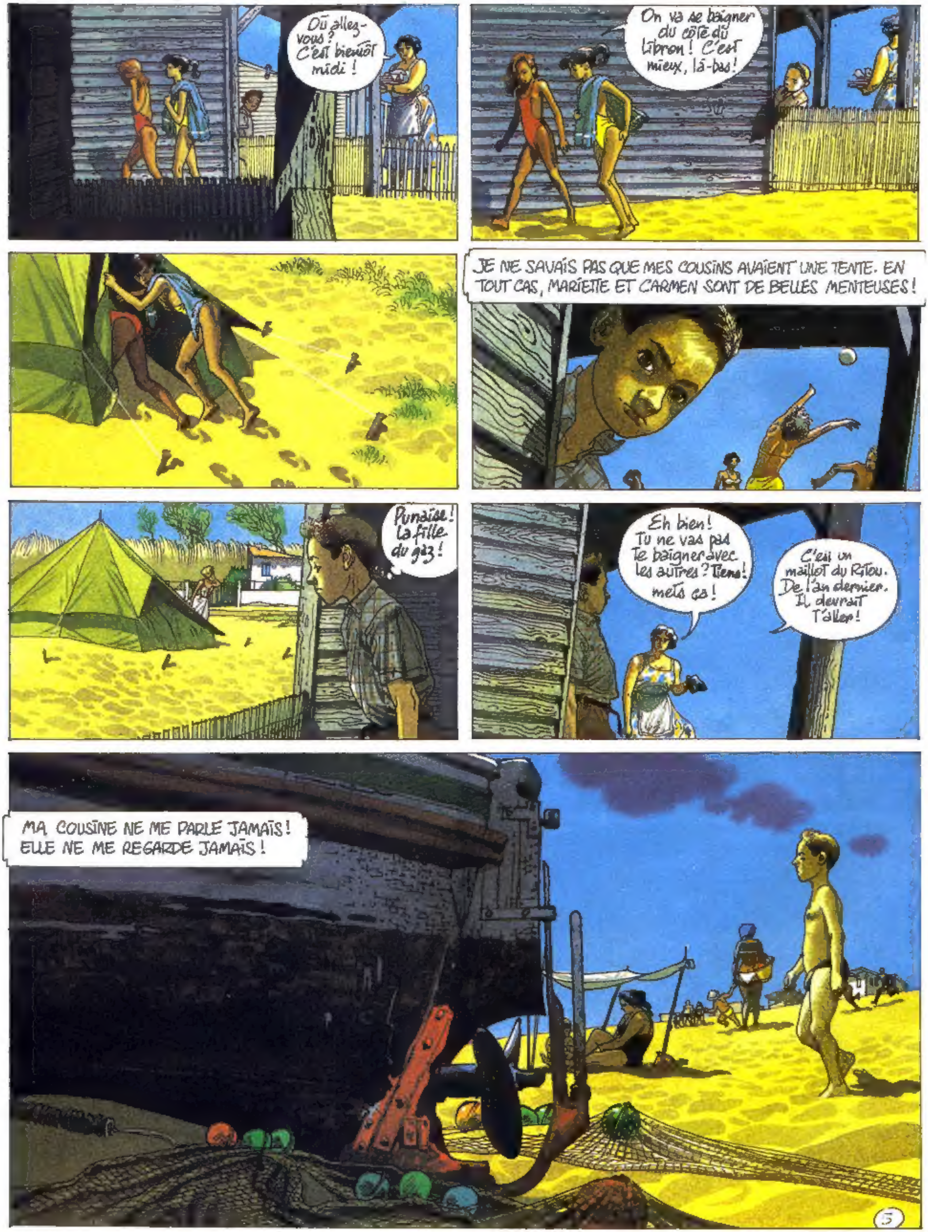
FIN JUILLET 1955. IL EST 7 HEURES DU MATIN. CHAQUE ANNÉE, C'EST UN MÊME RITUEL QUI OUVRE NOS VACANCES : CIEL GRIS, PETITE BRISE, ESTOMAC SERRÉ, MON PÈRE AUX VALISES, ET MES COUSINS PRÊTS À PARTIR.
Alors Maxou! T'as eu une panne d'oreiller?
Prot Prot Prot
Il arrive... il arrive...
Allez! hop! En voiture!
Je veux être à l'heure pour le pastaga, moi! Tu comprends? ha! ha!
Prot! Prot!
TONTON LÉONCE SAIT TOUT FAIRE : SIFFLER AVEC SES DOIGTS, GRIMPER AUX GOUTTIÈRES QUAND IL A OUBLIÉ SES CLEFS, OU BIEN PÉTER EN PLEIN REPAS DEVANT LES GENS.
Vous êtes sûrs d'avoir coupé l'atrocité avant de partir? Et le gag? Sinon, le gaspard! ha! ha!
Ouais! Et puis y'a l'eau qui couille, aussi!
MAIS SON POINT FORT, C'EST LE CALEMBOUR DE BASE...
Ha ho! Les jeunes! Soyons polis! Sinon les châtaignes vont mûrir!
PROT PROT PROT



LA CITROËN EST TRÈS COMMODE POUR SE RENDRE À LA PLAGE, MAIS QUESTION "LIGNE", RIEN À VOIR AVEC LA 4CH. RENAULT. AUTANT COMPARER DONALD DUCK À LA JOCONDE!
BUTAGAZ
AUSSI, QUAND LES PREMIERS VISAGES CONNUS NOUS ACCUEILLENT, À "FARINETTE PLAGE", Y'A DE LA GÊNE.
Salut Ritou!
Salut!
'lut!
Salut!
Salut Ritou! Salut Mariette!
PICON
EPICER
oh! Salut!
Et voilà le Travail! À peine partis, déjà arrivés!
Maxou! T'as des muscles?
Alors va chercher la caisse de pinard!
Oui Tonton!
AUTANT LA CITROËN ME NAVRE, AUTANT LA "RÉSIDENCE SECONDAIRE" DES COUSINS ME RAVIT. LA DIVERSITÉ DES MATÉRIAUX, BOIS DE RÉCUPÉRATION, TOILE GOUDRONNÉE, FERRAILLE, ME COMBLE. JE N'AI JAMAIS RESSENTI UNE IMPRESSION DE SÉCURITÉ COMME DANS CETTE CABANE À LAPINS.
2

CONSTRUIRE UN CHEZ-SOI POUR TROIS FOIS RIEN, POUR PAS UN SOU, MOI, ÇA ME RASSURE.
Maxou! Pose ça et viens avec moi!
je dois le porter à ton père!
Viens avec moi je te dis! con!
Tu vas voir...
mais, où?
On va chercher du gaz!
T'occupes! laisse le gueuler!
Ton père va gueuler!
ouf! c'est lourd ces machins!
Alors maxou? Tu t'abonnes?
A quoi? au... au gaz?
Pétard! Tu comprends rien, toi!
Oh! le Ritou! Punaise! T'as grandi depuis l'an dernier. Je te reconnais à peine, dis!
Ça te va bien les cheveux comme ça!
hum... ah ouais?
han! Tout le monde est venu? Mariette aussi?
ouais! ouais!
3

He bē, c'est bien, ça!
Tu... Tu vas te baigner à midi?
Ce midi? On verra... on verra...
Gzzz! Ah les femmes! Gzzz!
PLage
T'as vu pourquoi c'est mieux d'aller chercher le gaz que le pinard!
oui! mais... On ne peut pas aller chercher du gaz tous les jours!
Non, mais! Écoute-le, lui! Je m'en fous du gaz! Rosemarie, je la vois quand je veux!
Quand je veux!
Allez! Grouille! On va se baigner!
Tiens! Tu connais le dicton? Le pinard c'est sacré, le gaz passe après!
4



Où allez-vous ? C'est bientôt midi !
On va se baigner du côté du Libron ! C'est mieux, là-bas !
JE NE SAVAIS PAS QUE MES COUSINS AVAIENT UNE TENTE. EN TOUT CAS, MARIETTE ET CARMEN SONT DE BELLES MENTEUSES !
Punaise ! La fille du gaz !
Eh bien ! Tu ne vas pas te baigner avec les autres ? Tiens ! mets ça !
C'est un maillot du Ritou. De l'an dernier. Il devrait t'aller !
MA COUSINE NE ME PARLE JAMAIS ! ELLE NE ME REGARDE JAMAIS !
5

PEUT-ÊTRE QU'ELLE ME TROUVE LAID!
POURTANT, J'AI DES GROS MOLLETS! ÇA DOIT PLAIRE AUX FILLES, ÇA!
Jean-Louis! Regarde! Y'a Max, là-bas!
Oh Maxou! Viens! Elle est bonne!
Elle est un peu froide non?
Qu'il est con ce moine! Elle est chaude comme de la pisse on te dit!
Allez! En courant!
SI LES FILLES VONT À L'EAU, IL FAUT QUE J'Y AILLE!
6

Alors! Tu vois qu'elle est bonne!
Brrr Gloop
Regarde bien, Maxou! Tu vas voir!
?
Bloob! Bloob! Bloob!
JEAN-LOUIS, C'EST LE FLÉAU! EN MATIÈRE DE CONNERIE, Y'A PAS PLUS CONSCIENCIEUX!
han!
T'as le bonjour du poisson-marteau !!!
ET VOILÀ LE CHEF-D'OEUVRE!
ha! ha! ha!

INCROYABLE ! MALGRÉ LA PANIQUE, SOUS L'EAU, J'AI CRU VOIR LA MAIN DE MARIETTE DANS LE MAILLOT DE CARMEN !
Quelles Cochonnes !
Comme ça ! la dorade.
Bē dis-donc ! T'en as pris un coup de soleil, Toi ! Et sur le nez ! En plus..
C'est pas ça ! C'est Jean-Louis !
Il m'a assommé dans l'eau !
Et puis il m'a fait couler..
Jean-Louis ! Viens ici, un peu.
Qui ? moi ?
Tiens ! Quand vas-Tu cesser de faire l'andouille !
PAF !
8

J'aurais jamais cru! Et en plus, jamais un regard! J'excite pas! ah! les pourrites!
Tu veux du Pschitt citron?
oui je veux bien
T'vas ta gueule, Toi! Connaud!
Moi?
AH! LES POURRITES!
POURRITES! POURRITES! POURRITES!
Tiens! Manuel! Le Frère de Carmen! Qu'est-ce qu'il fait là, si Tôt?

Manuel ! Qu'est-ce que tu fais ?
Qu'est-ce que tu regardes ? hein ?
Oh ! Manuel ! Tu me laisses regarder ?
CONCENTRÉ, LE MANUEL ! FIGÉ COMME UN CHIEN D'ARRÊT QUI VA LEVER UNE CAILLE...
Allez ! Laisse-moi ! Juste une seconde !
houlala ! aïeaïeaïe ! Punaiiise !
AH ! LES...
AH ! LES POURRITES !

Casse-toi ! j'étais le premier !
PAF!
Ta cousine... c'est... han!
...c'est rien qu'une grosse putasse !
Et ta soeur, c'est une sale pourrite de cochonne !
Vite ! le trou !
ah! lu...
c'est pas vrai ! c'est pas vrai !
POF!
Dis-moi "j'arrête"
Dis-moi "J'arrête!"
han! Ja... Jamais! connaud!
11

POUR MOI, LE LUNDI 21 JUILLET SERA MARQUÉ D'UNE NUIT BLANCHE, À RESSASSER DANS UN VERTIGE CE MOMENT DE FOLIE, LEURS VISAGES DE SAINTES, LEURS CROUPES TENDUES COMME DES PIÈGES...
LE LENDEMAIN, À MINUIT, IL Y AURA LE RETOUR DE LA PÊCHE AU "LAMPARO". ELLES Y SERONT, CERTAINEMENT...
JE ME PLANQUERAI ICI, DERRIÈRE LA BARQUE DU "LOULE", ENSUITE, JE COUPERAI PAR LE CABANON D'ERNEST.
ELLES SE GLISSERONT DANS LA GRANDE TENTE, RABATTRONT LE PAN DE TOILE...
. ET JE SERAI ENFIN SEUL POUR LE SPECTACLE, PANIQUÉ PAR LES BATTEMENTS DE MON COEUR, ET L'ODEUR FORTE DU LIMON.
Cabanes
FIN

BOUM, V'LA LES ALBOUMS !

Amateurs de BD, comics, mangas, illustrés et autres "petits Mickey", vous avez tout juste le temps d'attraper une scie, un marteau, quelques planches et une poignée de clous pour vous bricoler de nouvelles étagères : les albums de la rentrée sont arrivés. Un conseil, prévoyez large si vous ne voulez pas vous livrer à des choix déchirants.

ALBIN MICHEL

WILL EISNER
Spirit 7

Bas-fonds crapoteux, costume bleu éternellement bon pour le pressing, masque prétexte . le justicier le plus subtil du monde persiste et signe.

GILLON
L'héritier

La survivante a un héritier Le fils de l'homme parviendra-t-il à neutraliser un certain fils-de-pute de robot? Suspense

VARENNE
Corps à corps

Un corps à corps avec l'érotisme. On se demande bien ce que Varenne fait de ses nuits!

AUDIE FLUIDE GLACIAL

BINET
Les fous sont lâchés

Les Bidochon (t. 9)

Kafka (celui qui écrit) n'avait rien vu et Dante n'était qu'un aimable plaisantin. Avec le nouveau Bidochon" le souffle de l enfer vient nous rôtir les poils de nez

GOOSSENS
L'encyclopédie des bébés

Le bébé détaillé avec tout l'amour du charcutier conseil, par le champion de l'absurde A déguster à froid accompagné de cornichons.

MAESTER
Athanagor Wurlitzer, obsédé sexuel, non pratiquant (t. 2)

Où l on constate une fois de plus, que l'obsession et le sexe n ont rien à voir avec les vases communicants beaucoup de l'un ne veut pas dire abondance de l'autre.

DARGAUD

DIMITRI
Les consommateurs

Après le "parapluie bulgare" l'histoire mi-chair mi-poisson d un économiste victime du "thermomètre tchadien" Piquant.

DE LA FUENTE - MORA
La rose d'Abyssinie

Cascades et aventures aériennes au temps des folles conquêtes du Duce. Le grand cirque garanti !

SERPIERI
Druuna

Morbus Gravis (t. 2).

La plus belle chute de reins de la SF Une créature de rêve que l'on suivrait les yeux fermés au bout de son cauchemar

GUY DELCOURT

CAILLETEAU - VATINE
Stan Pulsar

Quand la science-fiction rencontre la franche rigolade, quand les soucoupes elles-mêmes se gondolent notre héros n'est pas très éloigné de notre galaxie !

DUPUIS

TOME - WARNANT
Un ange trépasse

Soda (t. 1)

So comme Solomon, Da comme David David Solomon. Un drôle de paroissien new-yorkais. Curé pour sa petite môman pour le reste du monde, il est flic.. et que flic !

COSSU
Histoires alarmantes

Déjà, ils auraient dû s'alarmer, ces malheureux personnages, de figurer dans un album de Cossu. Ils ne se sont pas méfié tant pis pour eux

FUTUROPOLIS

SLOCOMBE - VILLARD
Cauchemars climatisés

Sous ce titre-hommage se cache un bel objet feuillu où l univers de Villard, l'homme du polar est illustré par Slocombe, le tigre du papier

MARTIN VEYRON
Bêtes, sales et mal élevés, ils ne se marieront jamais

Rendre coup pour coup, tel est le programme éducatif que propose cet aimable et désopilant manuel, œuvre du bon docteur Martin.

GLENAT

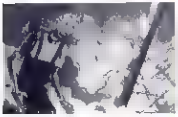
AUTHEMAN
La passagère silencieuse

Vic Valence (t. 2)

La suite très attendue de cette moite"Nuit chez Tennessee"qui valut à l'auteur un Alfred 87 bien mérité

BERTHET - COSSU
Rêve de chien

Un sacré style ! Insinuant comme un malaise, inquiétant comme une maladie dont l'origine demeure cachée.



HACHETTE BD

Les bébés Disney

La jeunesse espiègle de Mickey et compagnie dessinée par un grand de la ligne Disney made in France Claude Marin

Mickey agent secret
Mickey et l'île volante

Dans la toute récente collection Age d or deux autres rééditions des merveilleuses histoires dessinées par Floyd Gottfredson dans les années 30.

HUMANOIDES ASSOCIES

BAUDOIN - FRANK
Théâtre d'ombres

Huit récits noirs, adaptés d'œuvres litteraires aujourd'hui méconnues Un superbe exercice de style

TED BENOIT
Bingo Bongo et son combo congolais

Blondie ou Ililco revus et corrigés façon Godard par le plus cinématographique des auteurs-dessinateurs

CLAEYS - NOLANE
Lüger et paix

L hyperréalisme au service du thriller fantastique. L'abominable histoire d'une arme pas tout à fait comme les autres

FAURE - VAXELAIRE
Les sables de Denderah

Les fils de l Aigle
La suite tumultueuse de la série "Les fils de l'Aigle" L'Egypte, le désert, la mort et l'aventure. Du cousu-main.

MIGUEL ANGEL PRADO
Chienne de vie

L'une des révélations de l'année Porté par un dessin d'une rare élégance la description salutairement méchante d'un monde cruel le nôtre

LOMBARD

CAVAZZANO - CORTEGGIANI
Les rangers sont dans la plaine

Les aventures bondissantes et désopilantes d'un contemporain de Davy Crockett, le vaillant capitaine Roger's, éclaireur d élite

CHAILLET
Ténèbres sur Venise

Vasco
Complot dans la Cité des doges. Vasco est pris dans une sarabande qui a fort peu à voir avec les fastes du carnaval

Du côté de chez nous

Et, chez Casterman,une grande brassée d'albums, une! Amis intoxiqués, pour respirer la bonne odeur d'encre fraîche et de colle à reliure, c'est par ici que ça se passe!

AVOINE – Eclats de sourire
Tout est dans le titre. Beaucoup de petits morceaux d'humour, bien cruels, aiguisés comme des bouts de miroir, et des dessins qui mordent.

BACILIERO - MESCOLA
Le trésor des Imbalas
Des aventuriers perdus dans une drôle de galère. Sueur, humour et action au fin fond du Congo de 1965.

REGIS FRANC – La cohabitation
Comme concubinage, cohabitation est un mot décevant. A l'entendre, on croit que c'est porno, or, il n'en est rien. Encore une promesse non tenue!

GELUCK – Le retour du chat
Le fameux chat dans tous ses états. Impossible de le confondre avec un autre. Même la nuit, il se repère de loin!

MARTIN - FORNY – L'odyssée d'Alix
Un album geant retraçant les étapes les plus merveilleuses du voyage d Alix dans les paysages antiques de la Gaule à la Chine.

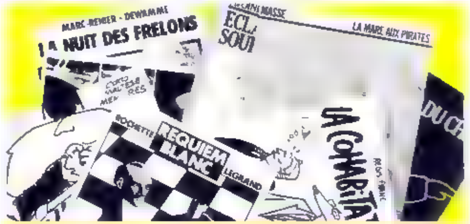
MASSE – La mare aux pirates
Des écumeurs amers, lâchés dans le grand bain où l'on n'a pas pied. Vive la culture de Masse!

HUGO PRATT – Tango
Corto au pays du Tango. A la recherche de Louise Brookszowic, le gentilhomme de fortune marche à la rencontre de bien d'autres fantômes.

PRATT - STEVENSON – L'île au trésor
PRATT - MICHEL PIERRE
Corto Maltese : Mémoires
Revu et remis en couleur, le grand classique de la piraterie, version BD, avec en prime les authentiques mémoires du marin de nulle part.

MARC-RENIER - DEWAMME
La nuit des frelons
Turpitudes à l'époque de la guerre de Trente ans. Pour l'héroïne, du cirque au bordel, il n'y a même pas un pas à franchir!

ROCHETTE - LEGRAND – Requiem blanc
2024. Une partie d'échecs à la dimension d un monde où, pour la dernière fois, sans doute pions noirs et pions blancs s'affrontent aveuglément.



SI VOUS VOULEZ DEVENIR RICHE SUIVEZ MES CONSEILS
VOICI LA MÉTHODE QUE JE VIENS DE PUBLIER
ELLE COÛTE MILLE FRANC
-LE CHAT- COMMENT DEVENIR RICHE
SI VOUS L'ACHETEZ VOUS PERDEZ MILLE FRANCS
E CHAT -
MMENT
SI VOUS NE L'ACHETEZ PAS
VOUS GAGNEZ DONC MILLE FRANCS
ET, SI VOUS DÉSIREZ GAGNER DAVANTAGE
NE L'ACHETEZ PAS PLUSIEURS FOIS
ET CHAQUE FOIS QUE VOUS NE L'ACHETEREZ PAS
VOUS GAGNEREZ MILLE FRANCS

Tardi - Léo Malet

120, rue de la Gare

chapitre 14 : Un réveillon plein d'imprévu

La fille de Jo Tour Eiffel ! Dire que la fille de la gare de Perrache, le sosie de l'actrice Madeleine Morlain, celle dont Burma a toujours su que, en dépit des apparences, elle n'avait pas tué Colomer, dire que cette jeune personne est Hélène Parry, la propre fille du célèbre voleur de perles ! Et c'est bien sûr au 120, rue de la Gare que Burma l'a découverte, bien mal en point, hélas. Après quelques difficultés, Burma parvient à convaincre l'inspecteur Faroux de conduire la blessée chez le docteur Dorcières, une de ses vieilles connaissances, plutôt qu'à l'hôpital. Et, tandis que le médecin s'emploie à sauver la jeune fille, Burma et Faroux finissent d'examiner les papiers de la jeune fille, dont le contenu - un télégramme de Bob Colomer, et le testament de Jo à sa fille - est des plus instructifs...

Hier soir, une bagnole qui roulait tous feux éteints pendant l'alerte a écrasé un type à Maison-Blanche, à deux pas de la rue de la Gare. Le type était mort. il avait deux balles dans le buffet. On l'a transporté à Broussais, je suis allé voir le corps. C'est celui d'un nommé Gustave BONNET, demeurant à Lyon. Curieux, hein? Ce BONNET a une tête qui ne me revient pas. Allez jeter un coup d'œil, ça vous dira peut-être quelque chose...
OH!
C'est pour m'éloigner pendant que vous interrogerez la fille de Jo?
10 Mn plus tard, rue Ledion...
rue Didot
Alors?
En effet, il a une sale gueule!
Vous l'aviez déjà vu?
Non!
Je répondis : Non! Je mentais...
!!!

A 10H, nous avons enfin pu approcher la fille de JO...
Ne la fatiguez pas trop...
IL était 11H30 lorsque FAROUX me déposa Quai des Orfèvres.
Rasez-vous, BURMA. Vous faites vraiment dégueulasse.
Vous n'allez pas me faire arrêter, FAROUX ?!
De la brève entrevue avec Hélène PARRY, il ressortait plusieurs choses: d'abord, elle ne niait pas être la fille de JO TOUR EIFFEL...
Elle n'est vraiment pas en état de subir un interrogatoire!
J'étais dans le Midi... Bob m'a télégraphié de rentrer... de l'attendre sur le quai à Perrache... de ne pas sortir de la gare. IL disait me réserver une surprise... Quelqu'un a crié son nom. C'était vous... il s'est précipité et..
Pourquoi avez-vous sorti votre pistolet?
..un réflexe...
QUOI? ...Vous ne m'aviez pas dit ça!!!
.. ensuite elle avait vu l'homme qui avait tiré sur COLOMER.
C'était le visiteur de cette nuit rue de la Gare?
Oui..
Vous le connaissez?
Oui..
Inspecteur!
SON NOM!!!
TROP TARD!!! Hélène PARRY balbutia et retomba évanouie... IL n'y avait plus rien à faire. D'ailleurs, je savais tout ce que je voulais savoir.

A Lyon, après l'armistice, COLOMER rencontre et s'éprend d'Hélène PARRY (voir- baisers du télégramme.)...IL soupçonne que JO TOUR EIFFEL est vivant et qu'Hélène est sa fille. Pour en savoir plus, il n'hésite pas à intercepter la correspondance de la jeune fille. Elle est absente lorsque lui parvient le testament.
Récapitulons... récapitulons.
Bob l'ouvre, voit ses soupçons confirmés et recopie le rébus. Dans quel but?... déformation professionnelle? Le jour où il déchiffre le cryptogramme, il a déjà remis la lettre en place au domicile d'Hélène (ce qui explique que nous la trouvons dans son portefeuille).
Bob a l'intention d'entraîner la fille de Jo au 120... il est abattu à la gare.
COLOMER s'est rendu compte du changement d'enveloppe de la lettre .. car, pour être abattu à Perrache par le même homme qui est venu fouiller cette nuit au 120, il faut qu'il l'ait démasqué.
Bob sait que ce type - appelons-le X - est une connaissance d'Hélène, la seule pouvant logiquement être en possession du testament (Si COLOMER ignore que X a martyrisé PARRY, il sait des choses que j'ignore et qui le mettent sur la piste de X). X n'est peut-être pas résolu à supprimer Bob, mais il n'hésite pas lorsqu'il le voit se précipiter vers moi !!! ...
Conclusion : X me connaît aussi!
SKK Transportgruppe Todt
Kfz - Jnst - Park
cennes
Unfallmeldestelle
Rond Point des Champs Elysees 8
K.P. 513
ncennes
Kommandant von Gross-Paris
Rue de Rivoli 228 Hotel Meurice
dzeuglager
Zentra-Kraft

Pourquoi, le rébus déchiffré, COLOMER est-il si pressé d'entraîner la fille de Jo à Paris qu'il lui télégraphie de l'attendre à la gare, ayant décidé de franchir frauduleusement la ligne de démarcation ?...
Réponse : Bob ne croit pas que X ait mis au clair le cryptogramme Si cela était, il n'aurait pas envoyé la lettre. S'il l'a fait, c'est dans l'intention de suivre Hélène PARRY, qui doit savoir de quoi il s'agit !
Si elle rentre à Lyon et en repart, la jeune fille est donc en danger...
Buchhandlung
...Pour y parer, le mieux est de la prier de ne pas sortir de la gare et de la décider à gagner Paris sur le champ.
A 12H30, j'arrivai chez moi... j'avais l'intention de dormir une heure ou deux.
DRRRIIIING
... Et merde !
Allô BURMA ?... Bonjour. Ici Julien MONTBRISON... Je suis à Paris pour quelques jours, j'ai enfin obtenu mon Ausweis. ... On peut se voir ? Je voudrais vous demander un service...
Ah ?...
Mon valet de chambre, qui avait tenu à m'accompagner à Paris, a disparu.
Et vous voulez que je le retrouve ?

J'eus à peine le temps de prendre un bain que la sonnerie de l'entrée retentit... MONTBRISON était là, toujours égal à lui-même.
Alors, vous avez perdu cette tronche de faux-cul qui ouvrait votre porte ?... il a dû se faire la malle avec une souris grise !
Je n'ai pas le cœur à plaisanter.. Gustave est une perle, vous avez dû vous en apercevoir à Lyon. Je serais désespéré s'il lui était arrivé malheur.
Pourquoi serait-il arrivé malheur à ce pauvre Gustave ?
Il savait que je devais venir à Paris, il a insisté pour m'accompagner. Sans rien me dire, il a fait de son côté les démarches pour son laissez-passer. Au moment de partir, il me l'a montré ... j'ai été surpris par sa conduite, mais pourquoi me serais-je opposé à ce qu'il vienne avec moi ?
Hier, je l'ai surpris par hasard dans un café, en conversation avec un homme aux allures suspectes. Ils parlaient d'un nommé ou d'une nommée JO. Je n'ai pas très bien compris.
Mmh..
A mon arrivée, ils se sont séparés, se donnant rendez-vous pour le soir même à la Porte d'Orléans. Depuis, je suis sans nouvelles de mon valet et je crains qu'il ne se soit embarqué dans une affaire louche.
...Vous ne croyez pas que le mieux serait d'avertir la police ?
C'est déjà fait... deux précautions valent mieux qu'une... en outre, je ne vous cacherai pas que j'ai davantage confiance en vous.
Vous me flattez, Maître... Ecrivez-moi le nom de votre larbin, celui du bistrot et votre adresse. Il y a du papier sur ma table.
Vous vous levez, BURMA ?
J'allais me coucher... j'ai eu une nuit agitée, j'ai éteint un début d'incendie.

En admettant le pire, vous ne porterez pas le deuil de votre larbin... Ce soir, je donne une petite fête ici-même !... Noel de guerre. Il y aura de jolies filles, de futures vedettes... Vous viendrez ?
Mais comment donc !
Immédiatement après le départ de l'avocat, je téléphonai à FAROUX.
... Je vais retourner au 120, jeter un coup d'oeil de jour. Où en êtes-vous ?
On a perquisitionné à l'hôtel rue Delambre... Confirmation de la filiation. Des lettres et des cartes, signées "Ton père" et en provenance de La Ferté-Combettes ou Château-du-Loir... comme nom d'expéditeur G. PÉQUET. Depuis qu'elle est à Paris, la fille de Jo passe toutes ses nuits dehors, ne dormant que dans la journée... Voilà. En fin d'après-midi, je retournerai à la clinique, voir si on peut causer...
J'y serai !
1941
VENDREDI
19
DÉCEMBRE
Je donnai un certain nombre de coups de fil pour lancer des invitations à mon pseudo-réveillon ... ensuite, je sortis.
14 H sur les boulevards...
HÉ !
!?
HAVRE-CAUMA
METR
BURMA !
Commissaire BERNIER ! ... Quelle bonne surprise !
ABRI
Après COVET et MONTBRISON... BERNIER ! Décidément, tout Lyon rappliquait à Paris, il était grand temps de songer à déménager.

Que faites-vous à Paris, commissare ? .. Seriez vous las du ciel bleu lyonnais ?
Vacances de Noel.. On va prendre un verre ?
GL/Paris
Toutes les recherches pour trouver VILLEBRUN avaient été vaines. BERNIER ne fit aucune allusion à l'incident de l'agent patrouilleur qui avait vu de la lumière, à 2H du matin, chez CARHAIX-JALOME.
Vous êtes libre, ce soir? Je donne une petite fête chez moi, venez vers 11H... ça me fera plaisir
D'accord! On fera un poker?... Dites-donc, on s'amuse bien en zone occupée! un blanc sec!
AUJOURD'HUI JOUR SANS ALCOOL
Savez pas lire ?
15H30, rue de Lyon.
Ce flic aime les solutions paresseuses... Pour lui, l'agent s'est trompé et JALOME est indiscutablement l'assassin. Je n'avais aucune raison de le détromper... pour l'instant
JAZZ
DRIING
Patron ?!... c'est la Toussaint ?

Après avoir quitté Hélène, je m'en fus à Châtillon. De jour, le pavillon n'était guère plus engageant que dans l'obscurité. Le flic de garde, vaguement informé de ma visite, me laissa fouiner un peu partout.
6H et demie. déjà. Il est grand temps d'aller voir si la fille de Jo a des révélations à nous faire.
A 19H05, j'arrivais à la clinique de DORCIÈRES. FAROUX n'était pas encore là.
CLINIQUE du Dr DORCIÈRES
Chirurgie esthétique
Bonsoir Docteur. Alors... on peut la voir ?
Certainement pas !
Ah, bon ?!..
L'interrogatoire de ce matin l'a terriblement affaiblie. Il faudra attendre plusieurs jours avant de recommencer. Je ne puis me rendre complice d'un assassinat !... Racontez à qui vous voudrez que je vous ai reçu revolver au poing et donnez à cet acte l'interprétation la plus fâcheuse... je m'en moque ! ... mais vous ne verrez pas la patiente !
C'est moi.
Ne vous emballez pas !
Ne ricanez pas !

Je voulais seulement savoir si l'inspecteur était logé à la même enseigne ?
Absolument ! Pour rien au monde je ne voudrais que cette jeune fille... Je veux la sauver, comprenez-vous ? Et elle vivra, je vous en réponds, elle vivra !
DORCIÈRES me paraissait curieusement exalté. La conscience professionnelle dont il faisait preuve l'honorait..., pourtant... il devait y avoir autre chose.
FAROUX fit son apparition. Lorsqu'il apprit qu'on ne pouvait approcher Hélène PARRY, il s'emporta mais accepta quand même de me conduire chez moi.
De toute façon, vous n'auriez rien appris de plus... FAROUX, ne faites pas la gueule. Je vous invite chez moi ce soir... une sorte de réveillon.
Vous ne croyez pas que j'ai autre chose à foutre ?!
Dommage ! ... Je vous aurais livré en cadeau de Noël : l'assassin de COLOMER, le tortionnaire de Jo TOUR EIFFEL et le vandale du 120, rue de la Gare.
IL m'avait fallu menacer DORCIÈRES de toutes sortes de choses pour qu'il accepte mon invitation. Je rentrai juste à temps pour capter un coup de fil de LAFALAISE.
Notre ami était à Perrache la nuit du meurtre. Il a réussi à forcer un barrage d'agents sans trop de mal... il les connaissait presque tous et il ne leur serait jamais venu à l'idée de le soupçonner... Voilà... c'est tout... On commence à s'étonner de ces fréquentes communications avec l'autre zone.
Epatant ! ... Beau travail. Joyeux Noël et embrassez Louise BREL de ma part.
?
Bonsoir, COVET. ... Toujours à courir après le PULITZER ?.. Ce soir vous avez sonné à la bonne porte.
A 21 H, mon premier invité arrivait...

C'est dégueulasse, ce truc-là!
... une heure plus tard, tout le monde était là, totalement occupé à vider mes dernières bouteilles... Pour une belle assemblée, c'était une belle assemblée!
Il y avait COVET, tenaillé par son arthrose, Sa Rondeur MONTBRISON..
Simone SIMONET notre future "grande vedette" de cinéma...
Hélène CHATELAIN qui avait accepté mes fleurs et mes excuses..
un type que je présentai sous le nom de THOMAS, qui en réalité s'appelait PETIT et était flic (mais ça ne se voyait pas trop.)...
Louis REBOUL et un couple insignifiant..
Hubert DORCIÈRES qui était arrivé le dernier (sa présence était indispensable, j'étais persuadé qu'on aurait besoin de lui avant la fin de la soirée)
...Sans oublier FAROUX qui, de mon bureau, muni d'un simple bol, suivait tout ce qui se passait et se disait dans la pièce voisine. Je le répète: une belle assemblée!

M. BURMA, racontez-nous une de vos enquêtes policières... vous devez avoir vécu des aventures formidables!?
AH!AH!AH!
...c'est pas de saison! Non je vais plutôt vous raconter une histoire édifiante... un conte de Noel.
L'histoire de Georges PARRY, dit Jo TOUR EIFFEL le célèbre voleur de perles!!!
Donc, il était une fois un gangster qui, après avoir fait croire à sa mort, et pour rendre vaines toutes les recherches se fit joliment remodeler la gueule par un chirurgien esthétique.
... Je dois dire que le toubib réussit parfaitement son coup et réalisa un véritable chef-d'œuvre!
A ce passage de mon récit, DORCIERES pâlit affreusement, vida son verre et alluma une nouvelle cigarette.
Notre gangster avait une fille.
Je racontai l'épisode du testament codé, l'indélicatesse de X, l'ami "très sûr", comment X avait grillé les pieds de Jo pour le faire causer, ce qui s'en suivit...
Comment je rencontrai par hasard au stalag XB, JO-LA GLOBULE Matricule 60202, totalement amnesique...
Ton nom?
Je ne sais pas
Comment Jo meurt entre mes bras au camp en prononçant la mystérieuse adresse...
Dites à Hélène
120 RUE DE LA GARE...
PATRON! 120 RUE DE LA GARE.
Comment COLOMER est abattu sous mes yeux en gare de Perrache en criant la même mystérieuse adresse...
Pauvre Bob...
?
Pourquoi j'avais porté mes soupçons sur Hélène CHATELAIN, avant de découvrir que le sosie de Madeleine MORLAIN n'était autre que la fille de Jo TOUR EIFFEL!

1940
21 JUIN
Dans la maison isolée de La Ferté-Combettes, BÉBERT me renseigne ... J'en conclus que Jo a été torturé aux alentours du 21 juin 1940. Le testament est envoyé par la poste à la fille du gangster peu de temps avant mon retour en France, début décembre 1941.
C'est le jour où tu as vu pour la première fois LA GLOBULE, pas vrai ?... Tu m'as dit qu'il avait mal aux pieds... ?
Ouais !... les panards en compote. Tout roussis.
X attend un an et demi avant d'expédier le testament... il se méfie. X n'a aucune preuve de la mort de Jo. Alors qu'Hélène PARRY est dans le Midi, COLOMER intercepte la lettre et se rend compte qu'elle n'est pas contenue dans son enveloppe initiale. Bob recopie le cryptogramme et le déchiffre.
Entre SADE le lion et les fautes d'orthographe, je patauge un temps.
MAIS QUI EST X ?
N'oublions pas ses fonctions auprès de Jo TOUR EIFFEL !!! C'est X qui achète la maison isolée, engage et congédie la domesticité. C'est un administrateur, un factotum, l'homme d'affaires, l'homme de confiance de Jo, en un mot. L'ami "très sûr" !
De par ses relations sentimentales avec Hélène PARRY, COLOMER connaît X, l'homme par l'intermédiaire de qui Jo fait parvenir des subsides à sa fille. Bob note le bureau de poste expéditeur du testament et s'aperçoit que c'est le plus proche du domicile de X. X a commis là une imprudence aux incalculables conséquences....
C'est dans le but d'établir la filiation Hélène - Jo TOUR EIFFEL que Bob intercepte le courrier de la jeune fille. Le testament lui apporte la preuve qu'il cherche. Depuis combien de temps cherche-t-il ? Nous avons vu que Bob collectionne des coupures de presse concernant Jo. Qu'est-ce qui est à l'origine de ses soupçons au sujet d'Hélène ?
Pour l'instant, je n'en ai aucune idée ! ... par contre, je sais que X connaît Bob et me connaît aussi... X sait que COLOMER est mon collaborateur... X a vent des soupçons de Bob... X décide de le supprimer ! X n'arrive pas à exécuter son projet avant Perrache ... peut-être est-il indécis ?... Je ne sais pas .. Mais ce dont je suis sûr, c'est que X n'hésite plus, lorsqu'il voit COLOMER se précipiter vers moi !!!
BURMA, C'EST INESPÉRÉ. DESCENDEZ, BON SANG !

X apprend par son complice CARHAIX JALOME que je recherche le sosie de Madeleine MORLAN.. X combine l'attentat du pont de la Boucle !
X assiste à son échec... IL file chez son complice, fait disparaître tout indice de ses relations avec CARHAIX JALOME..
... et prend soin d'y laisser bien en vue, l'arme du crime de Perrache. JALOME étant un ancien comparse de Jo et de VILLEBRUN (que Bob et moi avions contribué à faire coffrer)... Le commissaire BERNIER conclut à une affaire de vengeance et clôt le dossier.
MAIS NOM DE DIEU, COVET FOUTEZ-LUI SUR LA GUEULE !!!
Après avoir envoyé le testament, l'idée de X était de surveiller Hélène et de la suivre jusqu'au magot. Maintenant, X connaît l'emplacement de l'héritage. IL a entendu COLOMER crier l'adresse en mourant.
... d'ailleurs, cette adresse est une révélation pour X ! .. Bien qu'étant l'homme de confiance de Jo, ce dernier ne lui a jamais parlé du pavillon. Jo se méfiait-il de X ? Les hors-la-loi ne sont jamais sûrs de personne.
X arrive hier à Paris, visite le pavillon, fouille avec rage mais ne trouve rien. Le testament donne l'adresse - à condition de déchiffrer le rébus - mais aucune indication sur la planque du magot.
Cette nuit, X retourne au 120. Pourquoi ? ... une idée lui est venue. ... il a cherché des planques compliquées, il est allé jusqu'à sonder les murs à coups de marteau.. Mais la cachette la plus sûre, n'est-elle pas la plus simple, la plus visible ?... Donc, il retourne au pavillon, cherche et trouve le magot ! ... Mais X n'est pas seul, il est accompagné d'un autre complice, participant certain à la séance d'interrogatoire de Jo à la Ferté-Combettes. Au moment où X trouve le trésor, son complice tire sur lui et le manque. La balle traverse un rideau et blesse gravement Hélène PARRY qui se trouve derrière ! Depuis qu'elle est à Paris, la jeune fille passe toutes ses nuits - les visites diurnes pouvant éveiller l'attention - dans le pavillon, à la recherche de son héritage.

Hélène PARRY est blessée... X riposte et loge deux balles dans le buffet de son complice qui réussit à s'enfuir dans la nuit. Le black out est absolu, il échappe à son poursuivant, mais s'écroule au milieu d'une rue où l'écrase une voiture roulant tous feux éteints.
Je m'arrêtai. L'assistance était suspendue à mes lèvres, médusée, fascinée par mon récit... J'en profitai pour frapper un grand coup!
L'ASSASSIN EST PARMI NOUS !
OUI! L'assassin de COLOMER, le tortionnaire de Jo TOUR EIFFEL est ici ce soir! LEQUEL EST-CE D'ENTRE VOUS ?
OH!
OH!
OH!
OH!
OH!
OH?
OH!
OH!
Quel cabotin!.. c'est triste à voir!
OH!
Jo avait une balafre monumentale sur la joue droite! Le coup de poing d'un gaucher... X connait COLOMER!!! X me connait aussi!!! Quels sont les individus qui se servent de la main gauche? Les gauchers, évidemment... MAIS AUSSI LES AMPUTÉS DU BRAS DROIT!
PATRON!
... A cet instant précis, la sonnette de la porte d'entrée retentit. Hélène alla ouvrir. Il était 23H...
Vous en faites de ces gueules! Que se passe-t-il? J'étais venu pour m'amuser.
Ça tombe bien, commissaire, vous allez vous marrer! Vous arrivez à temps pour coffrer l'assassin de COLOMER!
Enfin, BURMA, c'est JALOMÉ qui...
Décidément, BERNIER, vous persistez dans l'erreur, vous allez arrêter l'assassin, ici, ce soir même!!! heureusement qu'on vous aide!

J'ai un informateur à Lyon. Il m'a averti de l'arrivée de X. Je sais aussi que X s'est fait renverser par une voiture, il y a six jours. Qui est arrivé hier à Paris en boitant pour cause d'arthrose paraît-il ? . Hein, COVET ?.. qui ? En y réfléchissant, vous ne vous êtes pas battu avec beaucoup d'ardeur sur le pont de la Boucle ! ... et je me demande si COVET n'est pas gaucher ?!
Mon poing dans la gueule ? .. Vous préférez le droit ou le gauche ?
Du calme! N'oubliez-pas le POLITZER !
Je vous ai dit que Jo avait une balafre sur la joue droite... le coup de poing lui a certainement été asséné alors qu'il était ligoté au fauteuil d'osier, en face de la cheminée, dans la maison isolée...
... Je découvris une éraflure bizarre sur le côté droit du dossier et, entre deux tiges d'osier, ce que je pris dans un premier temps pour un morceau de verre mais qui s'avéra être un brillant !
En frappant Jo, X a détérioré une de ses bagues et perdu un brillant !
Commissaire BERNIER vous allez enfin pouvoir rigoler
...je vais vous présenter l'assassin. Vous pourrez lui serrer n'importe quelle main, il est ambidextre! MONTBRISON, voulez-vous nous montrer la chevalière de mauvais goût qui orne votre annulaire gauche ?
AH! AH! AH! Sacré BURMA !! Volontiers, volontiers... mais très volontiers.
PAN
AAAAA
PAN
MON MAGRITTE !!

infos

LA RENTREE AUX ARTS DECO

• Pour les jeunes, des ateliers : l'atelier cinéma, pour jouer à être scénariste, cameraman, acteur ou ingénieur du son. Le cycle Artisans en herbe, pour être mini-menuisier, céramiste ou orfèvre. Ou le cycle Mode pour goûter aux joies du stylisme. Et toujours les ateliers dessin, peinture, BD, modelage et gravure (rens. musée des Arts Décoratifs, tél. : 42 60 32 14 poste 951).

• Pour les minitélistes, des infos et des images : l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris a maintenant son service télématique tout en couleurs et en animations. Tout sur l'école, ses orientations, ses stages, des clips télématiques, et même des dessins animés interactifs (dont un certain "LHOOQ", premier dessin animé X sur minitel : code 36 15 + JET 7).

Noir, noir, ce métro... Effrayant de bêtise diffuse, cet environnement de rues, d'affiches et d'automobiles... C'est signé Gonord, et en deux planches, c'est une invitation à en lire davantage. Tiré du portfolio *Vues d'ici* (avec Galvin, Lange et Maëster), c'est un aperçu de ce que Gonord pourra nous offrir dans *(à suivre)* à la rentrée. (éd. Folies d'encre, 500 ex. numérotés et signés, 120 F)

Un bouliplane, un zizoulou, une couic balle, un hochet doudou... Ceux qui pensent que ça n'existe pas sont déjà complètement dépassés ! Qu'est-ce ? Tout simplement quelques-uns des vingt-six projets de jouets, sélectionnés par le jury du concours Objet 2000, pour le Grand Prix de l'objet contemporain. Les pré-sélectionnés n'ont plus désormais qu'à taper dans l'œil d'éventuels éditeurs capables d'ouvrir à leurs joujoux une carrière concrète, en un mot un avenir commercial. Les prototypes seront donc exposés au Salon des Ateliers d'Art de Paris, à la porte de Versailles (du 4 au 9 septembre).

Combien de moutons F'Murr a-t-il pu dessiner dans sa vie ? Notre dessinateur (qui excelle tout autant dans les armures et les chars soviétiques) se pose lui-même la question dans l'interview publiée par *La revue des livres pour enfants*. Il n'y répond pas précisément (vous compterez vous-même) mais devise tranquillement sur les Alpages à l'occasion de la sortie du tome 8 (déjà !), *Dans les nuages*. (*La revue des livres pour enfants*, été 87 - 8, rue Saint-Bon, 75004 Paris - tél. : 48 87 61 95).

DES CONCOURS A LA PELLE !

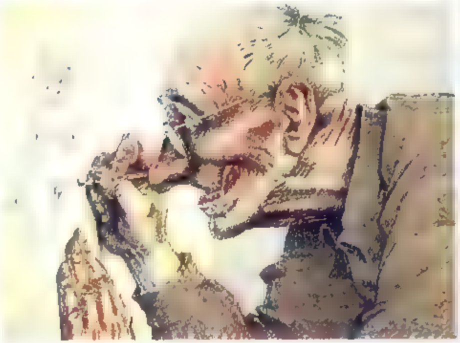
• Pour le 11ᵉ festival de BD de Chambéry (du 14 au 18 octobre prochain), un concours de BD sur le thème de votre choix. Trois planches maximum et un seul scénario (rens. M. Viard, tél. : 79 70 39 37 - date limite : 1ᵉʳ octobre).

• Pour la semaine de la jeunesse de Cholet, une BD en six planches maxi, une histoire complète, thème libre (rens. Association socio-culturelle du Bourgneuf, tél. : 41 65 14 99 - date limite : 20 octobre).

• Pour la 5ᵉ fête de la BD d'Audincourt (les 7 et 8 novembre), un concours de fanzines. Un prix Espoir couronnera un fanzine dont le premier numéro sera paru entre le 1ᵉʳ janvier 87 et la date de la fête. (Envoyer deux exemplaires à Développement Audincourt culture, BP 54, 73 Grande Rue, 25402 Audincourt cedex, tél. : 81 35 54 46 - date limite : 25 octobre).

• Pour le 6ᵉ Salon international du dessin d'humour de Saint-Just-le-Martel, en Haute-Vienne (du 25 septembre au 4 octobre), n'envoyez pas de BD ! Mais un ou plusieurs dessins représentant un timbre poste, à condition qu'il soit drôle ! (Format 21 × 29,7 - dessins à adresser à Saint-Just Culture Loisirs, 87590 Saint-Just-le-Martel - date limite : 20 septembre).

• Enfin, pour la 2ᵉ semaine de la littérature et du film policiers de Clermont-Ferrand (novembre prochain), un concours de nouvelles policières ! Dix pages maximum (rens. Les Passagers de la nuit, tél. : 73 92 31 84 - date limite : 15 octobre).



Cochon, Solé ! Planqué dans un atelier de Roquefort des Corbières, lors du 5ᵉ festival "Ecritures" des Pyrénées orientales (du 5 au 8 juin dernier, à Baixas), Solé a commis une sorte de pépé baveux occupé à faire un beau dessin... Réaliste. (Prix de la litho, 380 F, frais de port inclus - FDFR Festival Ecritures, CSC, 66200 Alenya - tél. : 68 22 33 47)

L'INFLUENCE DE KIERKEGAARD SUR LES POST-NEGATIVISTES
?
EXCUSEZ-MOI.
C'EST L'INSTINCT

Warnauts - Raives

CONGO 40

Deuxième partie :

Vincent Deville, beau jeune homme cynique et léger, n'imaginait pas répondre un jour à l'invitation de Louis Leloup, un planteur installé au Congo, qui l'avait pris en amitié lors d'un séjour dans un palace européen. C'est la guerre qui en décida pour lui, l'immobilisant par hasard en pleine province d'Equateur, non loin du territoire de Mungi. Sur la recommandation du planteur, Vincent est nommé agronome de district, et attaché à l'effort de guerre. Mais si le vieux Leloup, dont la plantation périclite depuis la mort de son gendre, lui témoigne une réelle affection, Vincent comprend peu à peu qu'un mal soumois ronge la petite colonie. L'arrivée impromptue de Laurence, la petite-fille du planteur, va mettre le feu aux poudres...

ON DIRAIT QU'IL Y A UNE FÊTE ?!
VENEZ, VINCENT

LÉON ! DITES À TOUT LE MONDE DE VENIR ICI !
MAIS QUE SE PASSE T'IL ? JE VOUDRAIS
NON... NON, LAISSEZ ! UNE SURPRISE, CELA NE PEUT PAS ATTENDRE TROP LONGTEMPS... SINON CE N'EST PLUS UNE SURPRISE ... ET J'EN AI UNE POUR VOUS...
? LAURENCE ..

QUI OSERAIT NIER EN CET NSTANT LE FAIT QUE NOS VIES SONT TRACÉES À L'AVANCE ET QUE CERTAINS FILS LES RELIENT COMME AUTANT DE LIENS PUISSANTS? SEULS LES ÊTRES CHANGENT. LA RÉALITÉ EST TOUJOURS LA MÊME
PAPA! TU NE VAS PAS RECOMMENCER À PARLER CHINOIS!?
MA FILLE N'A JAMAIS RIEN COMPRIS AUX MÉTAPHORES NI À AUCUNE AUTRE GJRE DE STYLE...
PEUT ÊTRE BIEN MAIS TE SAIS LORSQUE TU EN NUIES LES GENS. VINCENT DOIT AVOIR ENVIE DE SE DOUCHER APRÈS CES HEURES DE MARCHE
ALLEZ VOUS BAIGNER ET VOUS CHANGER NOUS VOUS ATTENDRONS
AVEC L'AIDE D'ELISA CELA NE DEVRAIT PAS TRAÎNER

MMHH HEHHE
DÉCIDÉMENT VINCENT, VOUS AVEZ TOUTES LES CHANCES
RENTRONS GRAND-PÈRE?
NOUS VOUS ATTENDRONS, VINCENT.
MANGBETOU... CONDUIS LES PRISONNIERS AU POSTE ET FAIS-LEUR RANGER LES BALLOTS.. NOUS LES TRIERONS DEMAIN MATIN.
BIEN CHEF
ET BONNE NUIT
BONNE NUIT CHEF

ET VOILÀ COMMENT NOUS FÎMES LAURENCE ET MOI, LA CONNAISSANCE DE VINCENT.
AINSI VOUS VOUS REPOSIEZ ?!! VOUS RELEVIEZ DE MALADIE ?
EH BIEN JE DOIS DIRE QUE.
UNE PNEUMONIE SI JE ME SOUVIENS BIEN... ET IL N'ÉTAIT PAS BEAU À VOIR !?!
JE N'AI PAS SOUVENANCE DE CELA... JE VOUS REVOIS PLUTÔT HÂLÉ ET... MHH, ÉPANOUI ! NON ?
HEU. IL EST VRAI QUE JE ME SUIS REMIS RAPIDEMENT !...
JE ME SOUVIENS ÉGALEMENT QUE VOUS ÉTIEZ ACCOMPAGNÉ D'UNE FEMME BLONDE PLUS ÂGÉE QUE VOUS...
EFFECTIVEMENT UNE DE MES AMIES SUIVAIT AUSSI UNE CURE..
ELLE NE VOUS QUITTAIT PRATIQUEMENT JAMAIS...

PEUT-ÊTRE BIEN. JE NE SAIS PLUS . D'AILLEURS COMMENT POUVEZ-VOUS ÊTRE AUSSI CATÉGORIQUE. VOUS N'ÉTIEZ QU'UNE ENFANT ..
VRAIMENT ?
A TREIZE ANS, ON NE PEUT ÊTRE QU'UNE ENFANT COMMENT VOULEZ VOUS QU'IL EN SOIT AUTREMENT !
JE JE
VINCENT ! !
MAIS. JE N'AI PAS VOULU LA CHOQUER... JE JE SUIS FATIGUÉ .
NE LA BRUSQUEZ PAS VINCENT .. VOUS SAVEZ ELLE A ÉTÉ RÉELLEMENT TRAUMATISÉE PAR LA MORT.. ACCIDENTELLE DE SON PÈRE SURVENUE PEU DE TEMPS AVANT QUE VOUS NE VOUS RENCONTRIEZ EN EUROPE.. C'EST UN ÊTRE FRAGILE .MÊME À CE JOUR IL LUI EN RESTE DES SÉQUELLES,QUI NE S'ATTÉNUERONT QU'AVEC LE TEMPS . SOYEZ PATIENT
36

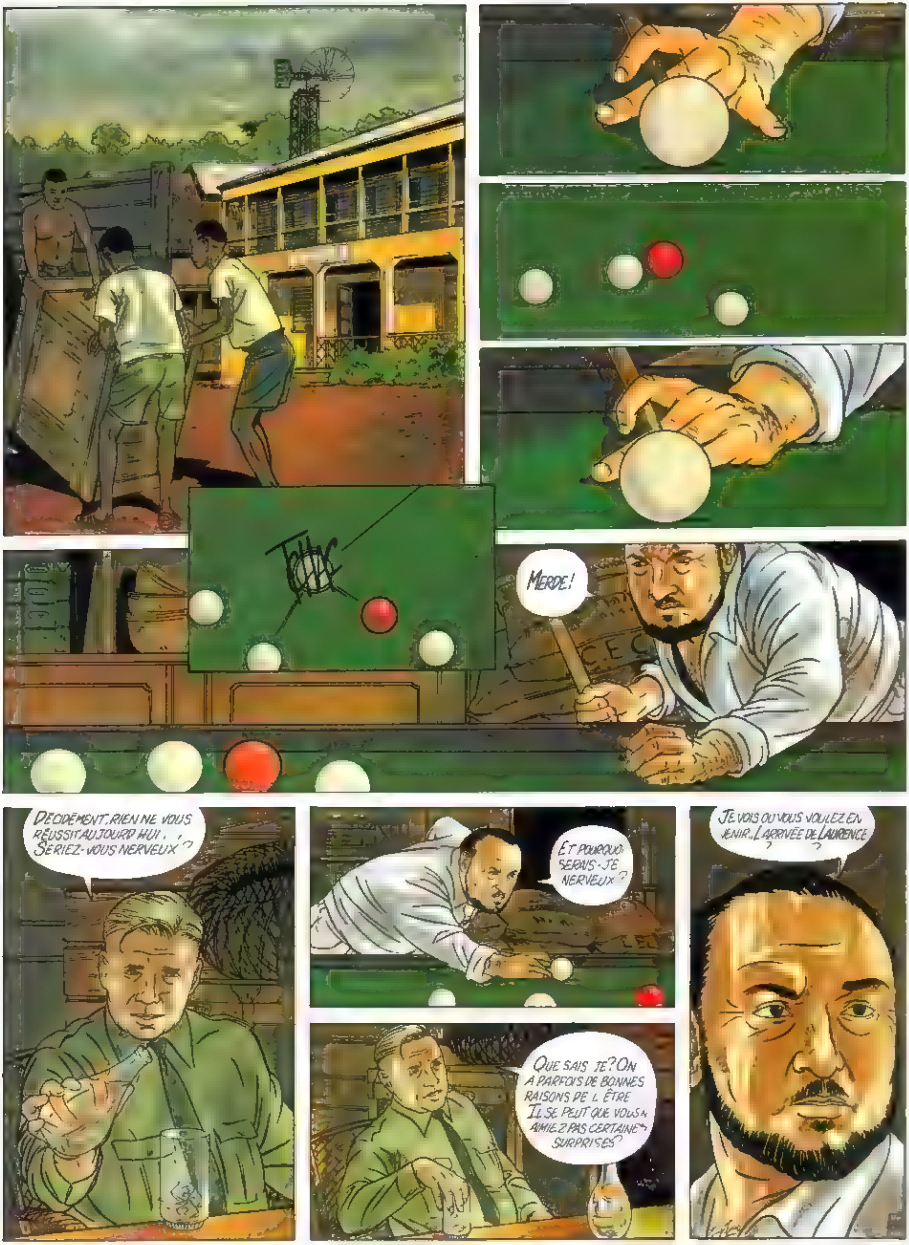
CETTE DÉPLORABLE AFFAIRE NOUS A D'AILLEURS TOUS MARQUÉS. ET JE PRÉFÉRERAIS QUE NOUS PARLIONS D'AUTRE CHOSE PUISQUE C'EST FÊTE AUJOURD'HUI !
VOUS AVEZ RAISON, M. L'ADMINISTRATEUR. ALLONS SUR LA BARZA OÙ M. DONNAY POURRAIT NOUS FAIRE LE POINT SUR LA SITUATION EN EUROPE
MAIS BIEN VOLONTIER.
LAURENCE ?!
ÉCOUTEZ, JE NE VOULAIS PAS VOUS BLESSER. JE... JE M'EXCUSE
JE NE VOUS EN VEUX PAS... ET PUIS VOUS AVEZ RAISON...
VOUS AUSSI... J'ACCOMPAGNAIS BIEN UNE FEMME PLUS ÂGÉE QUE MOI...
POURQUOI ?!
POUR VIVRE, PARCE QUE C'ÉTAIT FACILE... ENFIN. TOUT CELA C'EST DU PASSÉ, HEIN ? COMME CETTE BALANÇOIRE ?!

MHOUI .. JE JOUAIS ICI MAIS COMME J'ETAIS TOUJOURS SEULE, CE N'ÉTAIT PAS TRÈS GAI.. METTEZ-VOUS DE L'AUTRE CÔTÉ.
JE.. HEWHH
HOOUU! HA!HA!
ALLEZ!
ET VOILÀ C'EST LE PROBLÈME AVEC CE GENRE D'ENGIN
MAIS NON.. POUSSE AVEC LES JAMBES
VOUS N'AVEZ PAS HONTE? VOUS QUI PARLIEZ TANTÔT 2 ENFANTS... VOUS ALLEZ LA CASSER.
ET APRÈS? POUR CE QU'ELLE A SERVI!!
TU SAIS BIEN QUE CE N'EST PAS DE MA FAUTE SI JE N'AI PU AVOIR 2 AUTRES ENFANTS!

NI CELLE DE PÈRE SANS DOUTE. À QUI LA FAUTE ?
LAURENCE JE T'INTERDIS
MAIS NON MAMAN... CE N'EST PAS DE TA FAUTE... CE N'EST LA FAUTE DE PERSONNE... D'AILLEURS, CELA AURAIT-IL CHANGÉ QUELQUE CHOSE ??
RENTRONS... GRAND-PÈRE AIMERAIT TE VOIR.
J'Y VAIS
ELLE N'EST PAS FACILE
ÇA PASSERA. OH VINCENT, TU M'AS MANQUÉ. J'AI CRU DEVENIR FOLLE
MARIE-CLAIRE SI ON NOUS VOYAIT
JE M'EN MOQUE. J'AI ENVIE DE TOI ET CE NE SONT PAS LES REGARDS TORTURÉS DE L'ADMINISTRATEUR QUI VIENDRONT Y CHANGER QUELQUE CHOSE. EMBRASSE-MOI... VRAIMENT

TU PUES
ELISA TU NE DORS PAS ?
TU PUES SA SALETÉ DE PARFUM. TU PUES SON ODEUR DE FEMELLE EN CHALEUR
ARRÊTE ! TU ES SAOULE
BIEN SÛR JE SUIS SAOULE. POUR. POUR OSER TE DIRE QUE C'EST TROP FACILE... JE SUIS JUSTE BONNE À TE SUIVRE LÀ OÙ AUCUNE FEMME BLANCHE NE TE SUIVRA-T. MAIS DÈS QUE TU REVIENS AU POSTE, JE NE SUIS PLUS QU'UNE SERVANTE QUI DOIT TE FAIRE LA BOUFFE ET T'OFFRIR SON CUL QUAND CETTE FEMME EST INDISPOSÉE

TU.. TU ME DÉGOÛTES !!
NE ME PARLE PLUS JAMAIS COMME CELA.. PLUS JAMAIS N'OUBLIE PAS CE QUE TU ES.. JE
MAIS.. QU'EST-CE QUE ?!!
JE.. JE NE SAIS PAS. JE L'AI TROUVÉE EN RENTRANT.. JE TE LE JURE !
Le père de Lowrence n'est pas mort accidentellement, il a été tué par son beau-père
C'EST.. C'EST IMPOSSIBLE

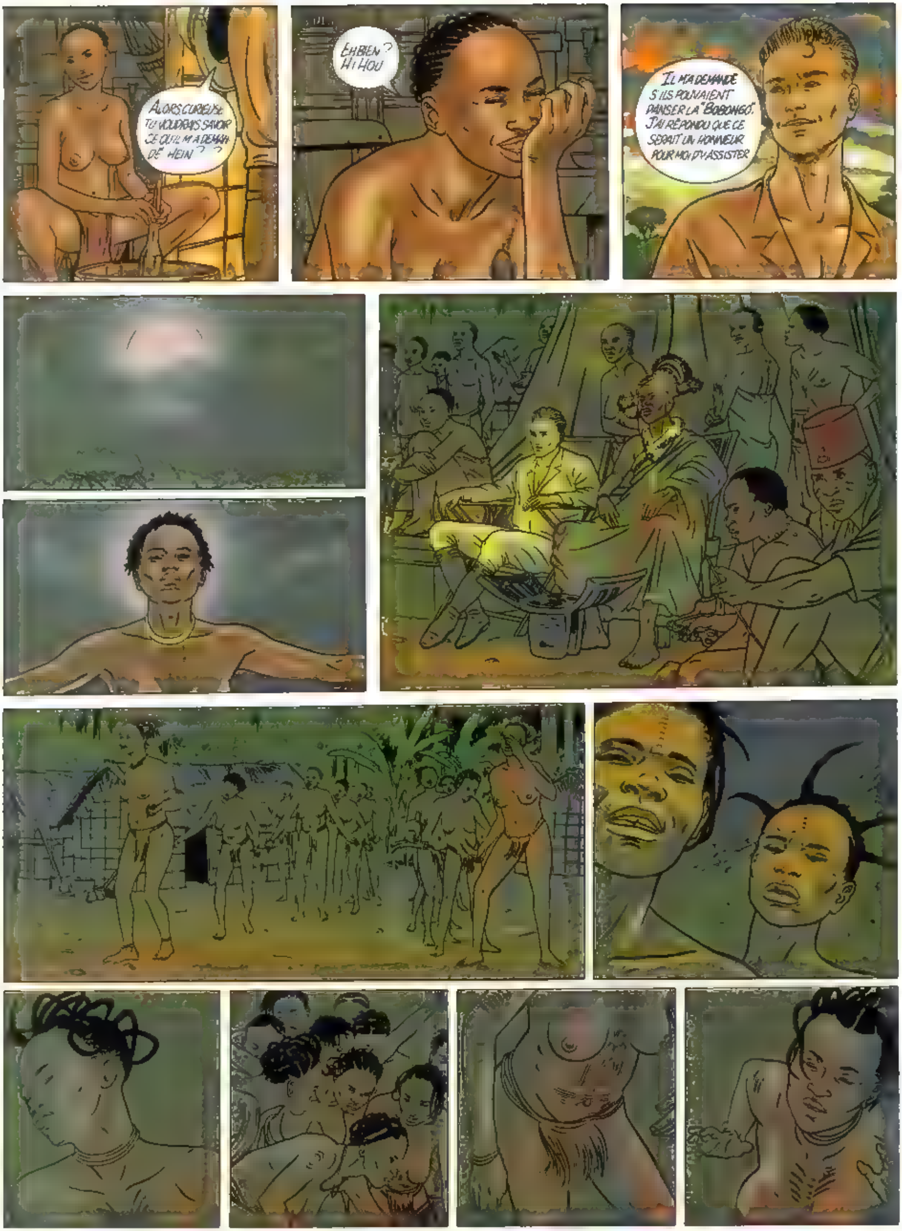


MERDE !
DÉCIDÉMENT, RIEN NE VOUS RÉUSSIT AUJOURD'HUI. SERIEZ-VOUS NERVEUX ?
ET POURQUOI SERAIS-JE NERVEUX ?
QUE SAIS-JE ? ON A PARFOIS DE BONNES RAISONS DE L'ÊTRE. IL SE PEUT QUE VOUS N'AIMIEZ PAS CERTAINES SURPRISES ?
JE VOIS OÙ VOUS VOULEZ EN VENIR.. L'ARRIVÉE DE LAURENCE ?

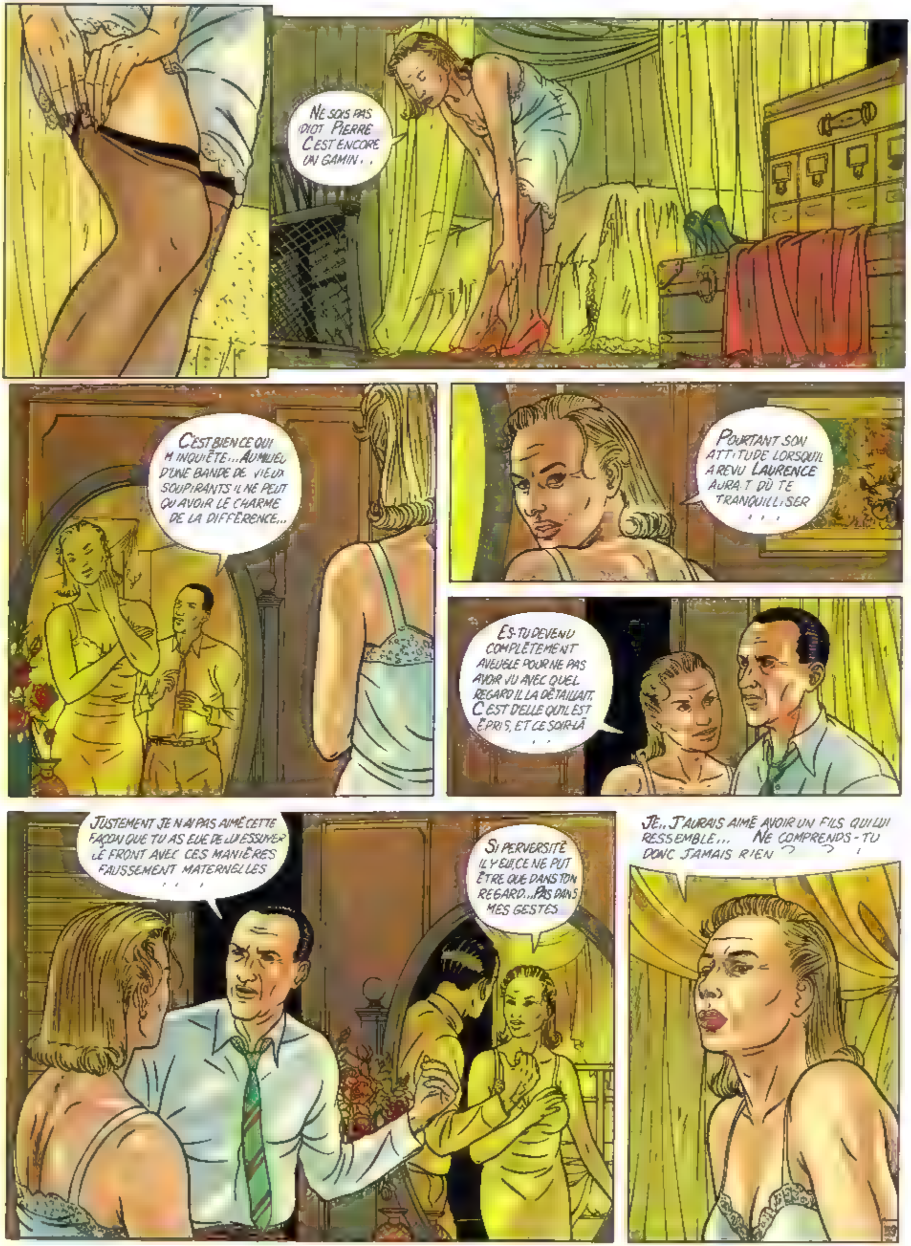
EH BIEN, JE VAIS VOUS DIRE. CE N'EST PAS TANT CELA QUI M'INTRIGUE QUE CETTE SOIRÉE ORGANISÉE PAR LELOUP
CELA FAIT POURTANT HUIT ANS QU'IL SE TENAIT À L'ÉCART DE LA COLONIE. JE NE COMPRENDS PAS SON ATTITUDE. . JUSQU'ICI IL NOUS ENGLOBAIT TOUS D'UN MÊME MÉPRIS
EST CE UN FAIT DU HASARD?
AHHH! NE RECOMMENCEZ PAS VOTRE NUMÉRO DE PRÊCHEUR, ROBENS.. VOUS ÊTES MOUILLÉ AUTANT QUE NOUS DANS CETTE AFFAIRE
Le leopard est dans TA MACHINE
L'INCORRUPTIBLE AGENT A-T-IL DÉNONCÉ LE GESTE DE SON SUPÉRIEUR AUPRÈS DE L'ADMINISTRATION CENTRALE?
NON!! NON, IL S'EST TU!
VOUS ÊTES UN BRAVE TYPE, LÉON. CELA VOUS PERDRA CROYEZ MOI!
BON DIEU... CET ORAGE VA-T-IL FINIR PAR ÉCLATER?

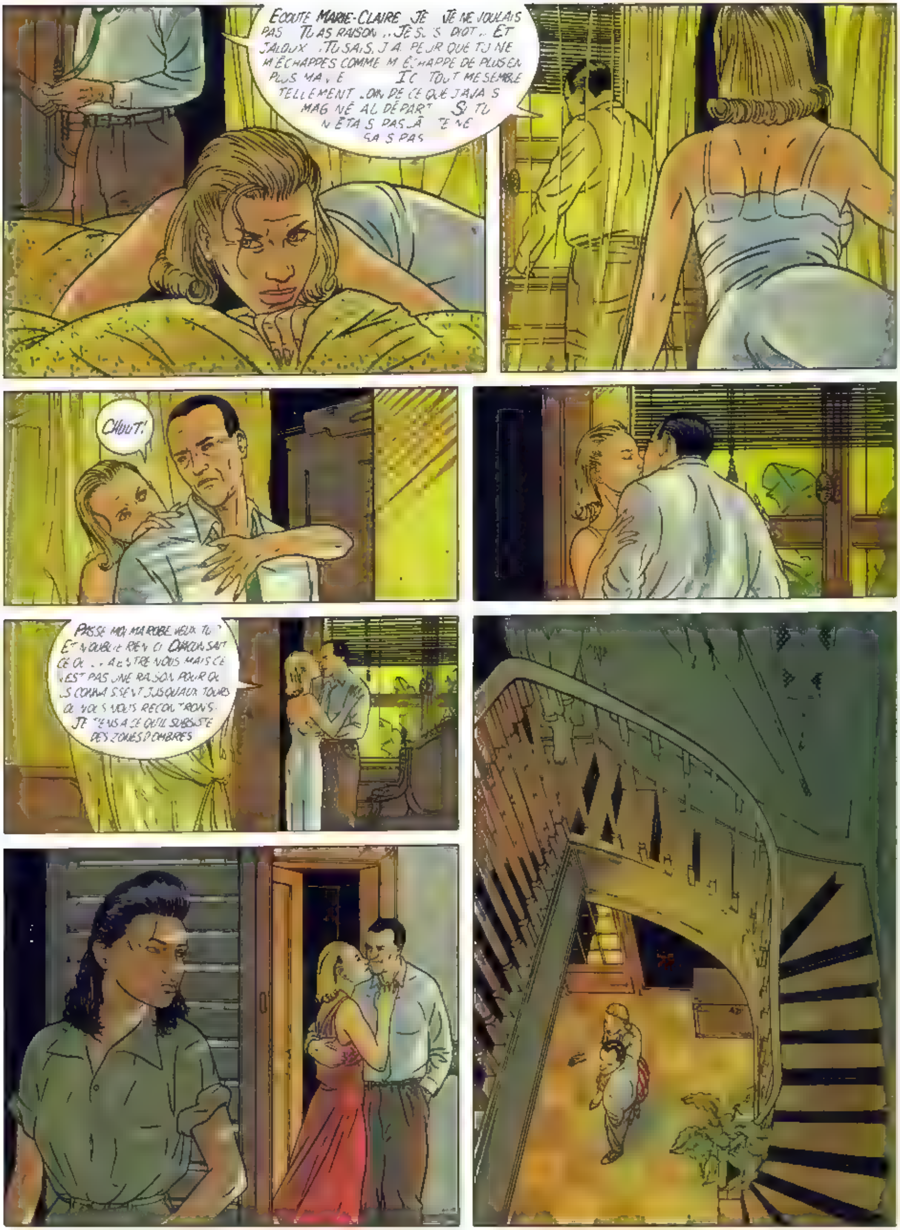
JE VIENS DE FERMER LE DISPENSAIRE... IL Y FAISAIT TROP ÉTOUFFANT, J'AI REMIS LES CONSULTATIONS À DEMAIN ...
VOUS AVEZ DÛ VOUS FAIRE VIOLENCE OU BIEN ÉTIEZ VOUS DÉJÀ REPU ?
VOUS VOUS TROMPEZ D'ADVERSAIRE ...J'AI ENTENDU EN PARTIE VOTRE CONVERSATION... JE N'AURAIS PAS PU FAIRE AUTREMENT D'AILLEURS, À MOINS DE ME BOUCHER LES OREILLES... MAIS JE CROIS QUE NI MOI, NI LES INDIGÈNES N'EN AVONS EU LE COURAGE ...
JE ME MOQUE DE CES FOUTUS NOIRS... JE SUIS ICI CHEZ MOI ET À DÉFAUT D'ÊTRE RESPECTÉ, J'Y SUIS CRAINT.
LEUR RESPECT... JE M'EN TORCHE LE CUL ! CE GENRE DE CONNERIES, JE LES LAISSE À LELOUP ...
TA MACHINE AUS
VOUS N'AVEZ AUCUNE MORALE, MASSILON. S'IL NE TENAIT QU'À MOI .
MAIS JUSTEMENT, RIEN NE DÉPEND DE VOUS ICI... VOUS N'AVEZ JAMAIS PU ET VOUS NE POURREZ JAMAIS INFLUENCER LE COURS DES ÉVÉNEMENTS. PARCEQUE VOUS AVEZ PEUR... PEUR DE NE PAS FAIRE "COMME IL FAUT"... PEUR DE NE PAS ÊTRE JUSTE... DE NE PAS ÊTRE BON...
VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT EMPRISONNÉ DANS UN CARCAN DE LOIS MORALES ET SPIRITUELLES QUE VOUS VOUS INFLIGEZ COMME AUTANT DE PREUVES DE VOTRE RIGUEUR. MAIS POUR QUI VOUS PRENEZ-VOUS, ROBENS ?

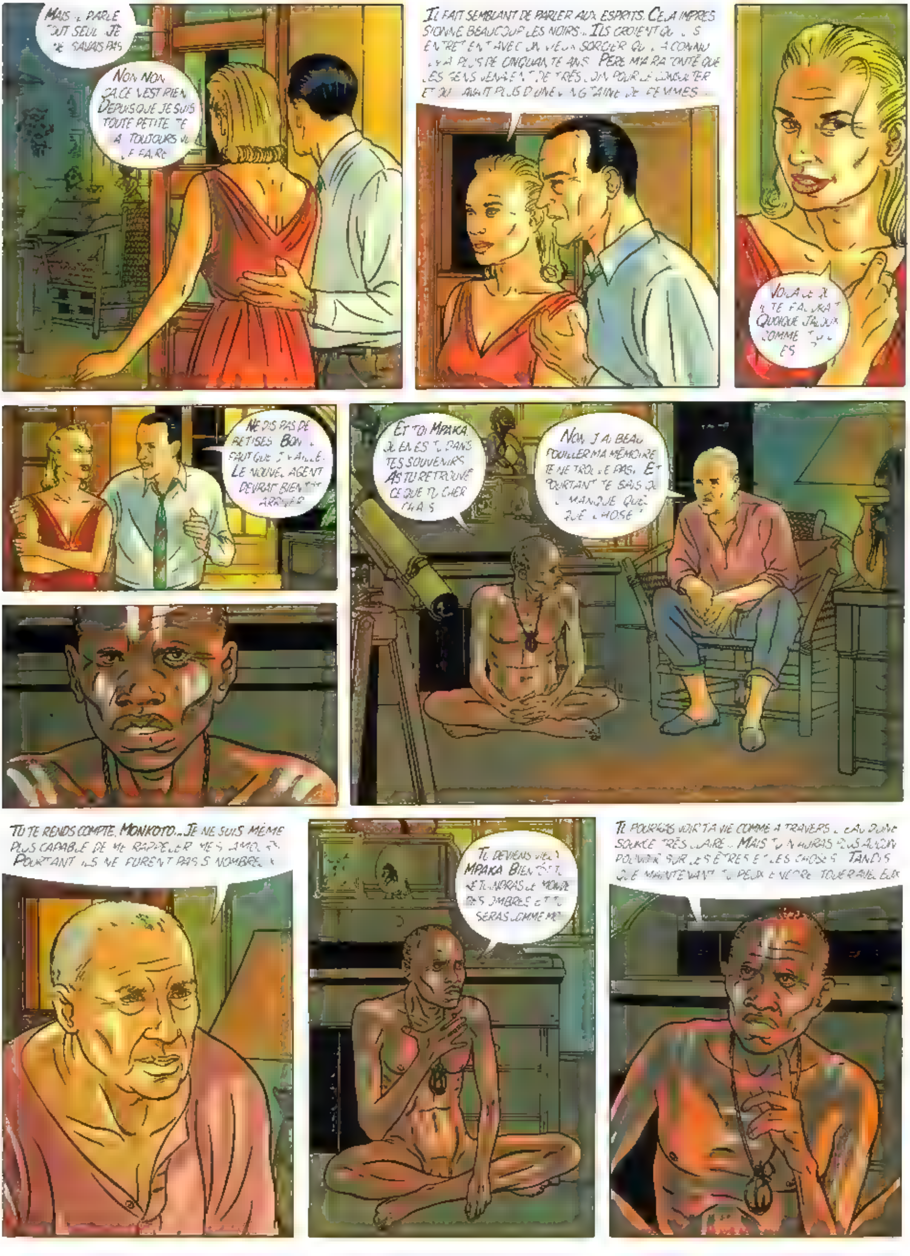
HEU, JE M'EN VAIS ...
C'EST ÇA. FUYEZ!
...ET N'OUBLIEZ PAS DE PRIER UN PEU POUR MON ÂME !
VOUS NE DEVRIEZ PAS AGIR AINSI... C'EST TROP FACILE.
AAHH! IL A L'ART DE ME METTRE HORS DE MOI !! BON DIEU QUE CHERCHE-T-IL ? À RAMENER LES BREBIS ÉGARÉES QUE NOUS SOMMES, SUR LE DROIT CHEMIN ?!?
MAIS RIEN QU'ICI EN AFRIQUE, IL N'AURAIT PAS ASSEZ DE DIX VIES... HAW HA. C'EST JUSTEMENT PARCE QUE CET ENDROIT EST OUBLIÉ DE DIEU QUE NOUS POUVONS Y VIVRE LIBRES ! HAH !

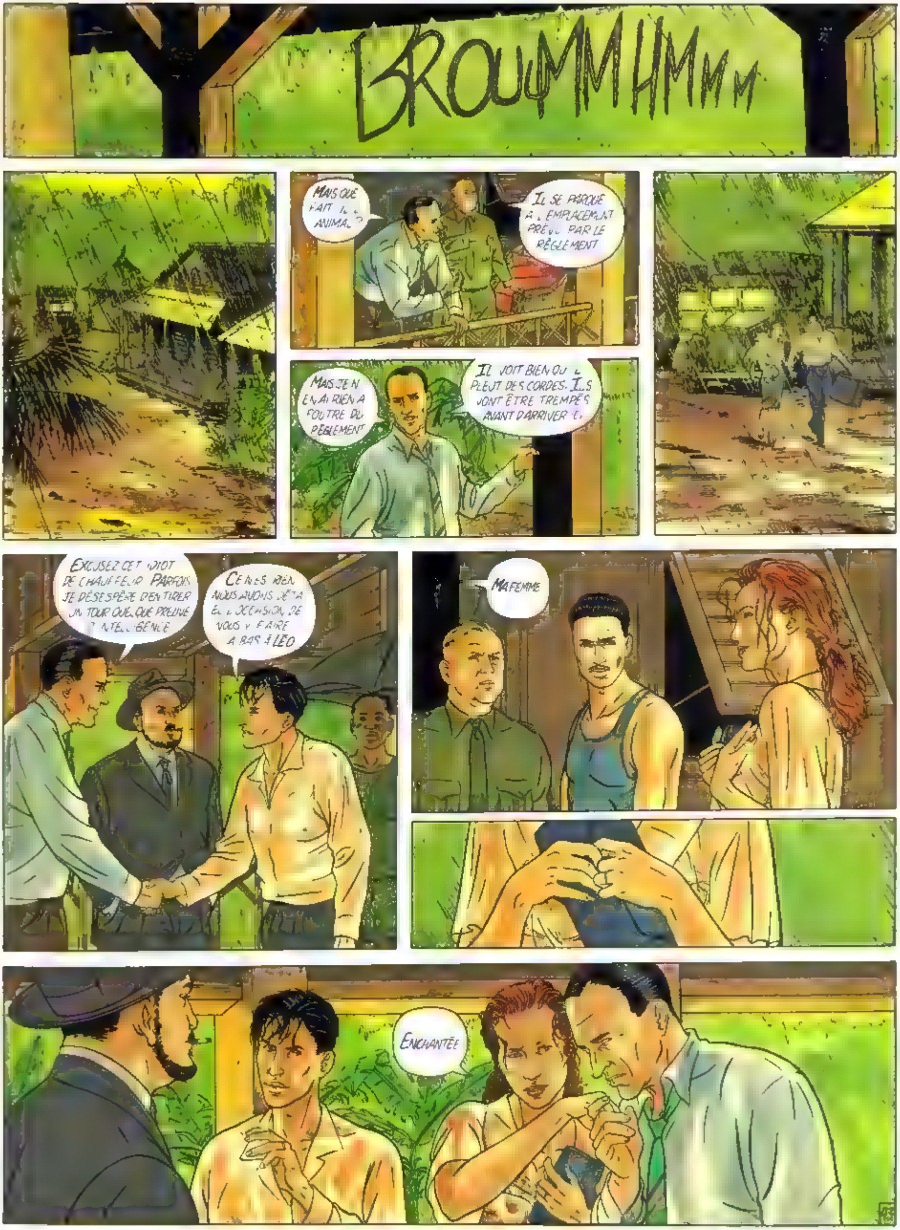

ALORS CURIEUSE TU VOUDRAIS SAVOIR CE QU'IL M'A DEMANDÉ HEIN ? ?
EH BIEN ? HI HOU
IL M'A DEMANDÉ S'ILS POUVAIENT DANSER LA "BOBONGO". J'AI RÉPONDU QUE CE SERAIT UN HONNEUR POUR MOI D'Y ASSISTER

BOBONG BONGO TUMA BOBONGO TUM


NE SOIS PAS IDIOT PIERRE C'EST ENCORE UN GAMIN...
C'EST BIEN CE QUI M'INQUIÈTE... AU MILIEU D'UNE BANDE DE VIEUX SOUPIRANTS IL NE PEUT QU'AVOIR LE CHARME DE LA DIFFÉRENCE...
POURTANT SON ATTITUDE LORSQU'IL A REVU LAURENCE AURAIT DÛ TE TRANQUILLISER...
ES-TU DEVENU COMPLÈTEMENT AVEUGLE POUR NE PAS AVOIR VU AVEC QUEL REGARD IL LA DÉTAILLAIT. C'EST D'ELLE QU'IL EST ÉPRIS, ET CE SOIR-LÀ...
JUSTEMENT JE N'AI PAS AIMÉ CETTE FAÇON QUE TU AS EUE DE LUI ESSUYER LE FRONT AVEC CES MANIÈRES FAUSSEMENT MATERNELLES...
SI PERVERSITÉ IL Y EUT, CE NE PUT ÊTRE QUE DANS TON REGARD... PAS DANS MES GESTES
JE.. J'AURAIS AIMÉ AVOIR UN FILS QUI LUI RESSEMBLE... NE COMPRENDS-TU DONC JAMAIS RIEN ?


ECOUTE MARIE-CLAIRE JE JE NE JOUAIS PAS TU AS RAISON ..JE S S DIOT .. ET JALOUX .TU SAIS, J A PEUR QUE TU NE M'ÉCHAPPES COMME M ÉCHAPPE DE PLUS EN PLUS MA E IC TOUT ME SEMBLE TELLEMENT .OIN DE CE QUE J'AVA S MAG NÉ AU DÉPART SI TU N ÉTA S PAS LÀ JE NE SA S PAS
CHUUT!
PASSE MOI MA ROBE VEUX TU ? ET N'OUBLIE RIEN ICI DACON SAIT CE QU ... ENTRE NOUS MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR QU'ILS CONNAISSENT JUSQU'AUX TOURS OÙ NOUS NOUS RENCONTRONS. JE TIENS À CE QU'IL SUBSISTE DES ZONES D'OMBRES


MAIS IL PARLE TOUT SEUL. JE NE SAVAIS PAS
NON NON ÇA CE N'EST RIEN. DEPUIS QUE JE SUIS TOUTE PETITE JE L'AI TOUJOURS VU LE FAIRE
IL FAIT SEMBLANT DE PARLER AUX ESPRITS. CELA IMPRESSIONNE BEAUCOUP LES NOIRS... ILS CROIENT QU'IL S'ENTRETIENT AVEC UN VIEUX SORCIER QU'IL A CONNU IL Y A PLUS DE CINQUANTE ANS. PÈRE M'A RACONTÉ QUE LES GENS VENAIENT DE TRÈS LOIN POUR LE CONSULTER ET QU'IL AVAIT PLUS D'UNE VINGTAINE DE FEMMES
VOILÀ CE QU'IL TE FAUDRAIT QUOIQUE JALOUX COMME TU ES
NE DIS PAS DE BÊTISES. BON IL FAUT QUE J'Y AILLE. LE NOUVEL AGENT DEVRAIT BIENTÔT ARRIVER
ET TOI MPAKA, OÙ EN ES TU DANS TES SOUVENIRS. AS TU RETROUVÉ CE QUE TU CHERCHAIS
NON J'AI BEAU FOUILLER MA MÉMOIRE JE NE TROUVE PAS. ET POURTANT JE SAIS QU'IL MANQUE QUELQUE CHOSE !
TU TE RENDS COMPTE, MONKOTO... JE NE SUIS MÊME PLUS CAPABLE DE ME RAPPELER MES AMOURS. POURTANT ILS NE FURENT PAS SI NOMBREUX
TU DEVIENS VIEUX MPAKA. BIENTÔT TU JOINDRAS LE MONDE DES OMBRES ET TU SERAS COMME MOI
TU POURRAS VOIR TA VIE COMME À TRAVERS L'EAU D'UNE SOURCE TRÈS CLAIRE... MAIS TU N'AURAS PLUS AUCUN POUVOIR SUR LES ÊTRES ET LES CHOSES. TANDIS QUE MAINTENANT TU PEUX ENCORE JOUER AVEC EUX


BROUMMHMMM
MAIS QUE FAIT ANIMAL ?
IL SE PARQUE EMPLACEMENT PAR LE RÈGLEMENT
MAIS JE N EN AI RIEN A FOUTRE DU RÈGLEMENT
IL VOIT BIEN QU PLEUT DES CORDES. ILS VONT ÊTRE TREMPÉS AVANT D'ARRIVER
EXCUSEZ CET IDIOT DE CHAUFFEUR. PARFOIS JE DÉSESPÈRE D'EN TIRER UN TOUR QUELQUE PREUVE
CE N'ES RIEN NOUS AVONS L'OCCASION DE VOUS FAIRE A BAS À LÉO
MA FEMME
ENCHANTÉE

DONNE MOI CE SAC CHÉRIE. IL VA TACHER TON CHEMISIER
HEU, JE ... ENTRONS. VOUS POURREZ VOUS CHANGER
PEDRO AS-TU JAMAIS VU DE TELS SEINS ?!?
HÉ! C'EST SURTOUT LES GESTES DU MARI QUE J'AI VUS. MMH! JE SENS QUE LA VIE DE LA COLONIE VA S'ANIMER
ENFIN!

[à suivre]

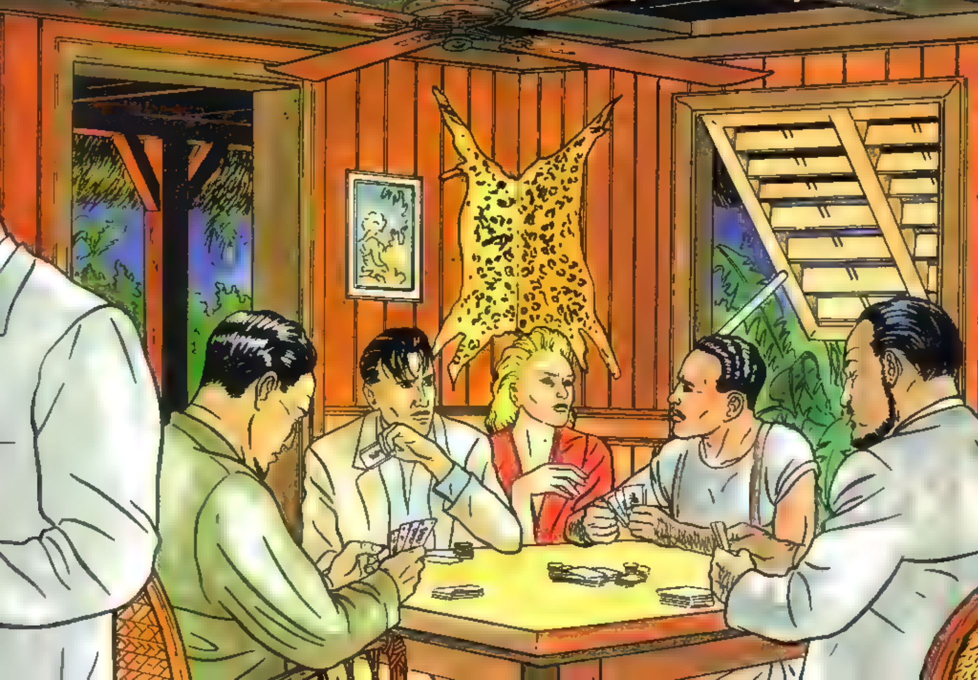
Qui est l'auteur du sinistre message qu'a découvert Vincent de retour à la plantation ?
Que tait Laurence, jeune fille au regard tourmenté ?
Et quels tragiques événements s'efforcent en vain d'oublier les membres de la petite communauté ?

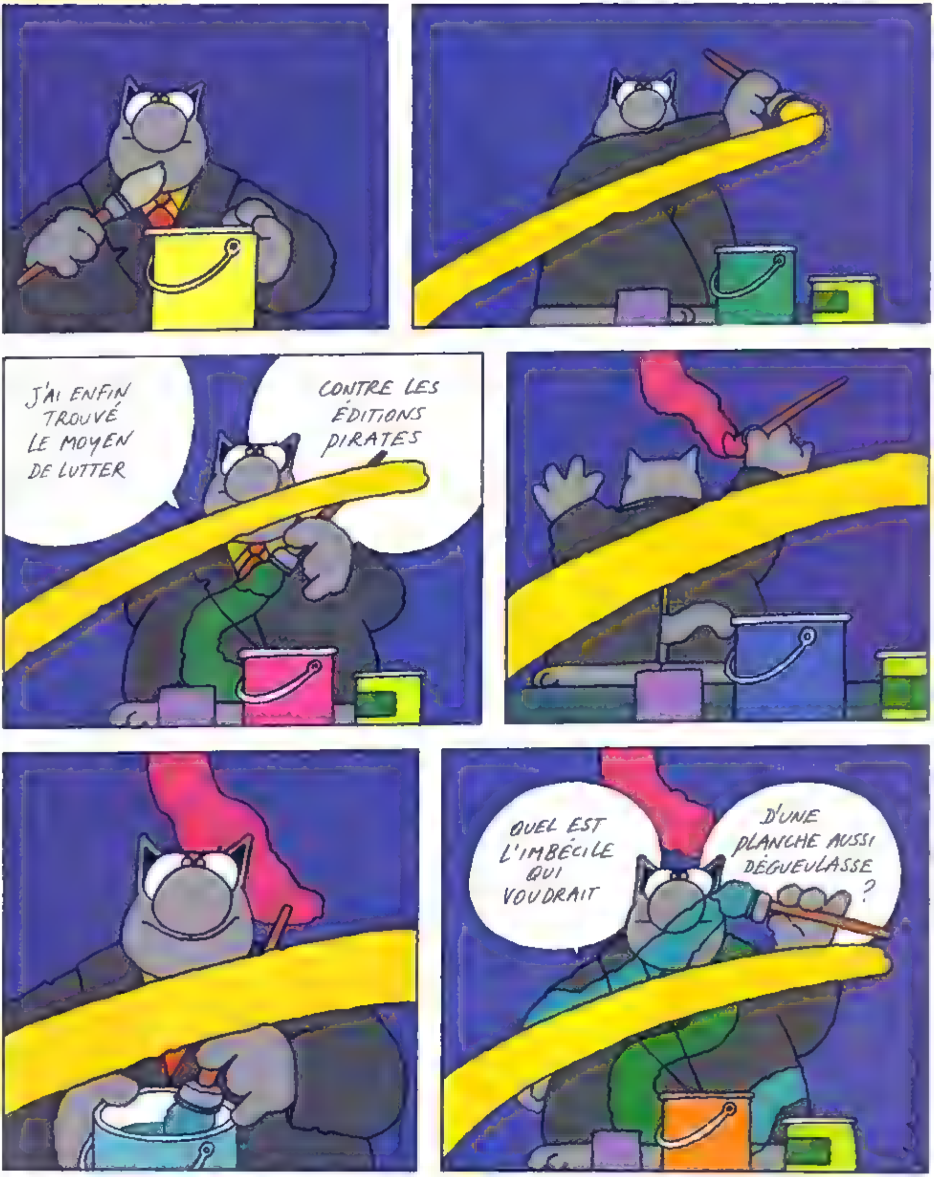
Vous le saurez en lisant la troisième et dernière partie de

CONGO 40

LE ROMAN CHAUD DE L'ETE

à paraître dans [à suivre] 117 en kiosque le 24 septembre




J'AI ENFIN TROUVÉ LE MOYEN DE LUTTER
CONTRE LES ÉDITIONS PIRATES
QUEL EST L'IMBÉCILE QUI VOUDRAIT
D'UNE PLANCHE AUSSI DÉGUEULASSE ?

Geluck

4

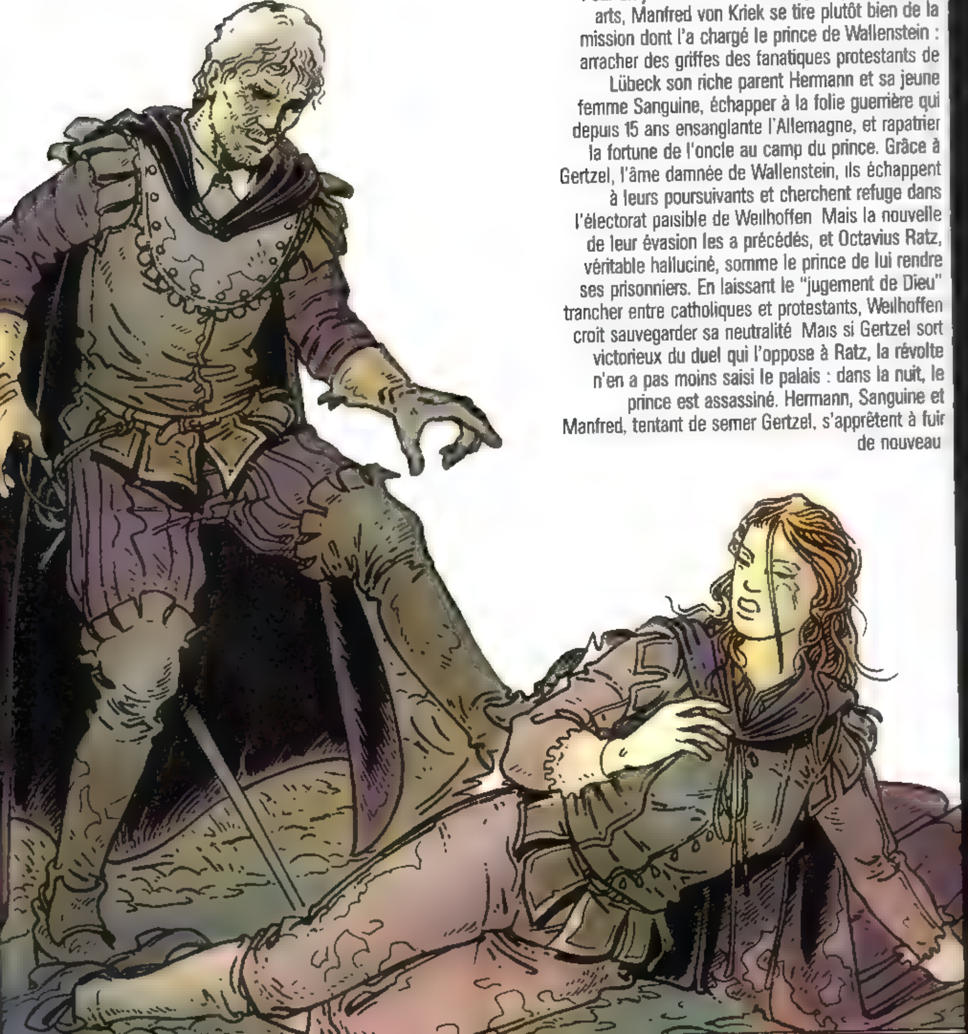
ENVERS
L'
À
COMPLÈTEMENT
DEROULE
SE
HISTOIRE
CETTE
CAFÉ PETIT UN BIEN BOIRAIS JE

Sokal Populaire

Sanguine

chapitre 4 : La folie du prince

Pour un jeune homme romantique épris de beaux arts, Manfred von Kriek se tire plutôt bien de la mission dont l'a chargé le prince de Wallenstein : arracher des griffes des fanatiques protestants de Lübeck son riche parent Hermann et sa jeune femme Sanguine, échapper à la folie guerrière qui depuis 15 ans ensanglante l'Allemagne, et rapatrier la fortune de l'oncle au camp du prince. Grâce à Gertzel, l'âme damnée de Wallenstein, ils échappent à leurs poursuivants et cherchent refuge dans l'électorat paisible de Weilhoffen Mais la nouvelle de leur évasion les a précédés, et Octavius Ratz, véritable halluciné, somme le prince de lui rendre ses prisonniers. En laissant le "jugement de Dieu" trancher entre catholiques et protestants, Weilhoffen croit sauvegarder sa neutralité Mais si Gertzel sort victorieux du duel qui l'oppose à Ratz, la révolte n'en a pas moins saisi le palais : dans la nuit, le prince est assassiné. Hermann, Sanguine et Manfred, tentant de semer Gertzel, s'apprêtent à fuir de nouveau



AUX ÉCURIES.
!
IL ME LES FAUT VIVANTS ! LE GAMIN, JE ME LE RÉ-SERVE !!!
J'EN ÉTAIS ARRIVÉ À ME DEMANDER OÙ SE TROUVAIENT NOS PIRES ENNEMIS.
ILS DOIVENT TOUS ÊTRE EXTERMINÉS !!!
SANS EXCEPTION !!
AINSI LE VEUT LE SEIGNEUR !!!
ILS S'ÉLOIGNENT LA VOIE EST LIBRE !!
ALLONS PLUS VITE !!!
NE ME BOUSCULEZ PAS, MON NEVEU ! UN PEU DE RESPECT QUE DIANTRE !!!

TROP TARD, HI ! HI ! HI !
?
HI ! HI ! HI ! FAITES VOS PRIÈRES, VITE !!!
?
HUM ! QUE DIEU LUI PARDONNE TSSS !!!
EH BIEN, BON VOYAGE, MES AMIS
NOUS NOUS REVERRONS SANS DOUTE TÔT OU TARD
PAR DIEU !!! HALTE !!
RAAAAH !

SUR LES CONSEILS DE SANGUINE, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE DESCENDRE AU SUD
VERS L'ITALIE, SES PARENTS ET TOUTE SA FAMILLE
LES CHEVAUX ÉPUISÉS, SE SONT COUCHÉS LES UNS APRÈS LES AUTRES
ET DÉSORMAIS EN ALLEMAGNE TOUT LE MONDE AVAIT FAIM
N... NE NOUS ATTARDONS PAS, MON NEVEU, JE VOUS EN PRIE !
TOUT LE MONDE

. NOUS AVONS FINI PAR NOUS RAPPROCHER DE LA CIVILISATION.
ET DE SES ŒUVRES
NOUS NE PENSIONS PLUS QU'À MANGER
NOUS ÉTIONS SANS MÉFIANCE
ALORS, HERR VON KRIEK. ON A PERDU QUELQUE CHOSE ?
. VOUS SAVEZ CE QUE L'ON FAIT AUX PILLARDS !? AUX DÉTROUSSEURS DE CADAVRES ?
. VOUS, CAPITAINE, ENFIN...
?
. NOUS ÉTIONS PERDUS, SANS RESSOURCE ET VOUS VOILÀ ! VOUS NOUS SAUVEZ !!"

AVEC MOI, ÇA NE MARCHE PAS !
SALOPE !
FEMELLE STUPIDE
ALORS, MON PETIT LIEUTENANT, RIEN À DIRE ? ON FAIT MOINS LE FIER HEIN ?!?
ET TOI, MON GROS, CE N'EST PLUS TON OR QUI VA TE PROTÉGER !
JE LUI AURAIS BIEN DIT CE QUE J'EN PENSAIS MAIS LE MOMENT SEMBLAIT MAL CHOISI
QU'ON LES PENDE ! TOUS LES TROIS !!!

..HEUREUSEMENT, LE PACIFICATEUR EST ARRIVÉ..
. WALLENSTEIN LE LE PRINCE !!
BIENVENUE À TOUS BIENVENUE SUR MES TERRES
. PÈRE .
PAS UN MOT !! SURTOUT FAIS TRÈS ATTENTION !!! ILS SONT TOUS DEVENUS FOUS ICI..
. VOTRE GRANDEUR, VOUS ÊTES NOTRE PROVIDENCE !!!
LA PROVIDENCE ? JE N Y AVAIS JAMAIS SONGÉ MAIS POURQUOI PAS ?
LA PROVIDENCE. C EST CELA JE DONNE LA VIE. JE REPRENDS LA VIE.. LA PROVIDENCE !! JE SUIS LA PROVIDENCE C'EST ÉVIDENT !!
, MON GÉNÉRAL, CETTE FEMME
LAISSEZ-LA ! LA PROVIDENCE C'EST SI VRAI SI PERSPICACE !

C'EST UNE SORCIÈRE UNE ENVOYÉE DES DÉMONS !
QUELLE IDÉE ! C'EST LE CIEL AU CONTRAIRE QUI PARLE PAR SA BOUCHE LA PROVIDENCE HÉ HÉ HÉ
AH SIRE, MERCI DE ME DÉFENDRE. JE SUIS DÉSORMAIS VOTRE PLUS FIDÈLE SERVANTE
JE JE SUIS TOUTE À VOUS !
HA HA HA... ET ALORS ! QUE VOULEZ-VOUS QUE J'EN FASSE, MADAME ?!
POURRIEZ-VOUS M'ENFANTER BIEN VITE QUELQUE BELLE TROUPE ? DES CANONS ? PONDEZ-VOUS DES CHEVAUX ? ACCOUCHERIEZ-VOUS D'UNE FORTERESSE ? NON, N'EST-CE PAS ALORS ?
PEUT-ÊTRE VOUDRIEZ-VOUS CONTRIBUER AU REPOS DE CES BRAVES GUERRIERS ? MAIS REGARDEZ-LES ! ILS SONT DÉJÀ EN REPOS ! DE L'ENGRAIS POUR LA PROCHAINE RÉCOLTE ! DU FUMIER POUR LES MOISSONS
ALLONS, DÉCOLLEZ VOS MAMELLES DE MA CUIRASSE, MADAME. JE N'EXISTE PAS POUR LA GALIPETTE, MOI !
?!
JE SUIS L'ÉLU ! L'ENVOYÉ DU CIEL !!! L'ANGE EXTERMINATEUR !!!

M. MONSEIGNEUR, JE VOUS AI APPORTÉ CE QUI ETAIT CONVENU CE QUE JE VOUS AVAIS PROMIS EUH C. CE QUE VOUS SAVEZ
ARRIÈRE, BOUTIQUIER ! TU PEUX GARDER TES PRÉSENTS ! DONNE-LES À CETTE FEMME. OU AUX MORTS ! QUE M'IMPORTE !!
.. POURTANT, MON GÉNÉRAL, CET ARGENT NOUS SERAIT BIEN UTILE POUR DE PROCHAINES CAMPAGNES.
.. UTILE !!
UTILE ? ESPÈCE DE BRUTE À FRONT BAS !!! QU'EST-CE QUI EST UTILE ?!
.. EST-CE QUE TOUT CECI EST UTILE ? PLUS RIEN N'EST UTILE ! NI LES VIVANTS, NI LES MORTS !.. RIEN.. LE STADE DE L'UTILE EST DÉPASSÉ !!! J'ENTRE DANS LA DESTINÉE !
.. ET SAVEZ-VOUS, TAS DE RATS, CE QU'EST UNE DESTINÉE ? VOUS N'EN AVEZ PAS LA MOINDRE IDÉE ! VOUS ÊTES INCAPABLES D'IMAGINER QUOI QUE CE SOIT EN DEHORS DE VOS PETITES EXISTENCES RIDICULES !!

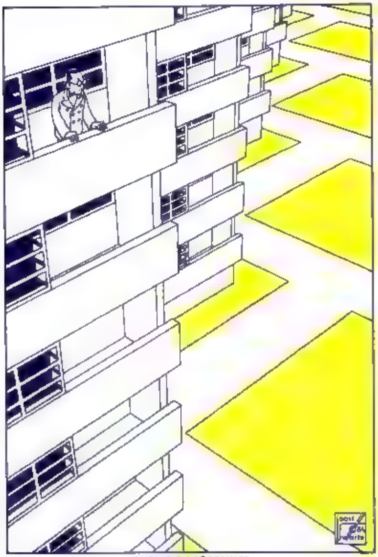
.. FAIRE LES EMPIRES LES DEFAIRE .. ET, AU BOUT, DISPARAT-TRE SOI-MEME
..ENTRER DANS L'ETERNITÉ, LE SABRE À LA MAIN . PEINDRE LA TERRE ENTIÈRE DE SANG .. . VOILÀ L'UNIQUE VERITÉ !!
..REGARDEZ LES CHOSES EN FACE ! REGARDEZ VOTRE MAÎTRE !!!
.REGARDEZ MES VICTOIRES ! REGARDEZ MES ŒUVRES !
.. REGARDEZ LE VISAGE DE LA PROVIDENCE !!!
BON SUFFIT DE PERDRE SON TEMPS .CI TOUS CES CADAVRES COMMENCENT À PUER EN AVANT
OUI, C'ETAIT PEUT-ÊTRE CELA LA PROVIDENCE !

HUM RUDE DÉCEPTION N'EST-CE PAS, MON CHER GRETZEL ? AH ! L'INGRATITUDE DES GRANDS DE CE MONDE !
CHER PÈRE ! DES RETROUVAILLES CHALEUREUSES, COMME D'HABITUDE
BONJOUR, MON FILS
ET VOUS, MON CHER FRÈRE VOUS ME DEVEZ UNE FIÈRE CHANDELLE AVOUEZ ! HA HA HA !
EUH OUI
SACRÉ HERMANN ON SERA BIENTÔT DE RETOUR CHEZ NOUS
CHEZ NOUS ?
OUI CHEZ NOUS ! AU CHATEAU DE KRIEK ! TU AS AMENÉ L'ARGENT J'ESPÈRE
MAIS BIEN SUR QU'IL L'A AMENÉ IL N'AURAIT PAS FAIT ÇA À SON FRÈRE, CE BON HERMANN ! IL A TROP L'ESPRIT DE FAMILLE.
BIEN SUR BIEN SÛR.
À LA BONNE HEURE
MA FEMME, SANGUINE
POSITIVEMENT ENCHANTÉ, CHÈRE BELLE SOEUR
VOUS VERREZ, KRIEK EST UN LIEU SPLENDIDE VOUS CONNAISSEZ LA SILÉSIE ?
... NON J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y FAISAIT TRÈS FROID.

ALLONS, A CHEVAL ! ASSEZ TRAINÉ ICI
ET... ET WALLENSTEIN ?
AUCUNE IMPORTANCE, C'EST FINI
MAIS CETTE BATAILLE... C'EST UNE GRANDE VICTOIRE TOUT DE MEME
UN PAS DE PLUS VERS L'ABÎME. C'EST TOUT. SEULES LES DEFAITES SONT DÉFINITIVES. WALLENSTEIN S'EST MIS TOUT LE MONDE À DOS. IL EST FINI, TE DIS JE.
AH BON. DANS CE CAS...
... ET MOI, ON M'OUBLIE ? VOUS N'ESPÉRIEZ PAS VOUS EN TIRER COMME ÇA ?
MAIS SI, MON VIEUX GRETZEL. C'EST ICI QUE NOS ROUTES SE SÉPARENT
NON. JE N'AI PLUS RIEN À PERDRE. WALLENSTEIN M'A LAISSÉ TOMBER APRÈS QUINZE ANNÉES DE LOYAUX SERVICES... CELA M'APPRENDRA À ÊTRE FIDÈLE.
N'EXAGÈRE RIEN. TU ÉTAIS FIDÈLE COMME LA LIMACE EST VISQUEUSE.
... LES ÉVÉNEMENTS AURAIENT PU SE GÂTER
MAUDIT ! TUEZ-LES TOUS !!

LE CORBUSIER EN IMAGES

1987 : Le Corbusier a cent ans. Pour célébrer l'artiste visionnaire, disparu en 1965, le Chili, le Brésil, la Suède, la Suisse, la Tchécoslovaquie, et bien d'autres états, s'unissent pour un même hommage, rendu uniformément des quatre coins du globe. Après les polémiques et les scandales, voici venu le temps de la reconnaissance. Le peintre-philosophe, l'amoureux du béton armé et de l'habitat fonctionnel serait-il... l'architecte du siècle ?

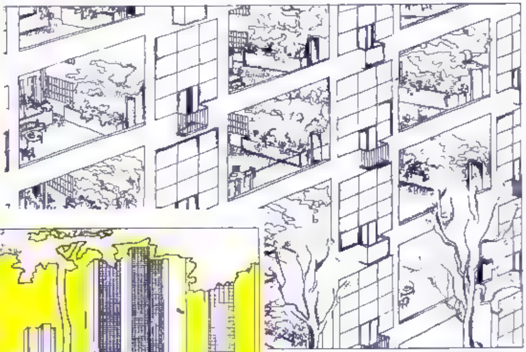


Une certaine image de l'urbanisme, rendue par Swarte.

Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, est originaire de Suisse où il vit le jour en 1887 à La-Chaux-de-Fonds. Après des études d'art, il se lance dès l'âge de dix huit ans, dans la construction de sa première maison, la Villa Fallet, où s'affirme déjà son modernisme. Cette réalisation lui fournit les moyens de partir pour l'Italie où il est fasciné par la chartreuse d'Ema, un monastère près de Florence. Ce pays n'est qu'une première étape dans son étude de l'œuvre des architectes novateurs de l'Europe. Lors d'un séjour à Paris, il fait la connaissance d'Auguste Perret qui lui fait découvrir le béton armé, une technique encore très marginale en ce début de siècle. Puis, c'est à nouveau le départ pour l'Europe de l'Est, la Grèce, et l'Italie. De son "voyage d'Orient", il garde une "invincible attirance méditerranéenne". Riche de tous ces enseignements, il débute son action intellectuelle en proposant une nouvelle méthode de construction, à partir de poteaux-dalles, qui supprime la nécessité des murs porteurs.

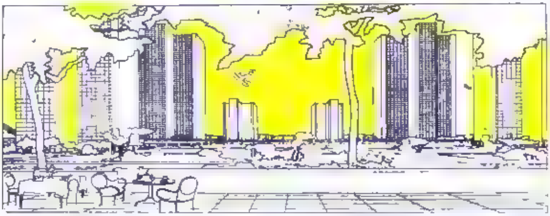
En 1918, Auguste Perret présente Ozenfant à Jeanneret. Le peintre, directeur de la revue *Elan*, fait plonger l'architecte dans l'art. Désormais, l'urbaniste-voyageur emploie pratiquement la moitié de son temps à peindre. Sa première exposition aura lieu trois ans plus tard. Mais, quel que soit le moyen d'expression choisi, son œuvre reflète toujours la même ligne directrice (style dépouillé, masses géométrisées) que l'on retrouve aussi dans *l'Esprit nouveau*, la revue qu'il fonde avec Amédée Ozenfant et pour laquelle il se choisit comme pseudonyme : Le Corbusier. L'esprit nouveau, c'est un esprit de construction et de synthèse guidé par une conception claire; c'est l'esprit de l'époque "machiniste".

1922, c'est le premier pavé dans la mare avec la Ville contemporaine de trois millions d'habitants. Un projet utopique qui ne reconnaît comme bases que les conditions de nature (course du soleil, espace). Le sol est libéré, la toiture devient jardin et la circulation automobile est fluide. Des qualités que les logements actuels ne remplissent toujours pas. Bien qu'attrayant, le projet se heurte à un refus général. Les appartements sont identiques et manquent d'individualité. Quarante ans plus tard, fleuriront les ZUP en série mais cette fois c'est l'économie qui a dit oui !



DR

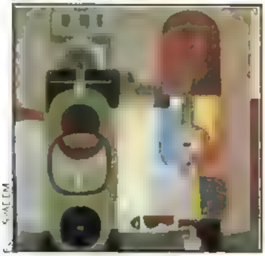
Immeuble-villa, 1922.



DR

Ville contemporaine de trois millions d'habitants, 1922.

Les deux bouteilles, peinture signée Jeanneret, 1926.



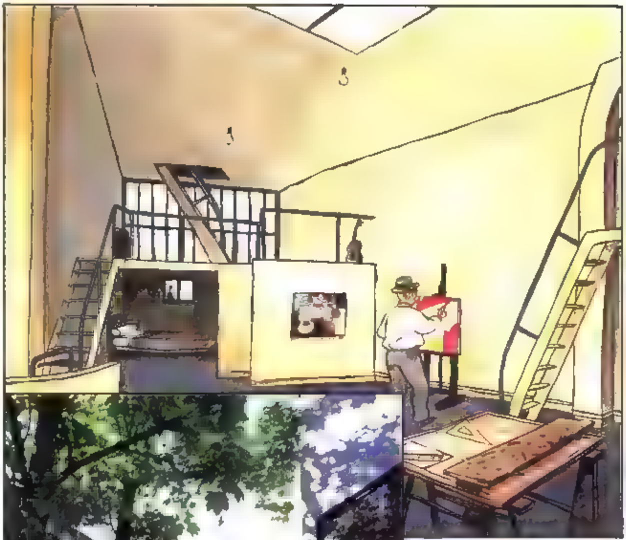
Vingt-deux est aussi l'année de l'Atelier Ozenfant où Loustal retrouve Le Corbusier devant son chevalet (le peintre signera Jeanneret jusqu'en 1928).

La peinture est pour Le Corbusier un outil essentiel pour sa recherche formelle. Avec ses natures mortes, il apprend. Il découvre le jeu des formes. A travers les objets industrialisés, il cherche à s'imprégner du machinisme.

En 1923, il construit la Villa Laroche pour un collectionneur d'art. Il en fait un lieu idéal d'exposition qui abrite maintenant la Fondation Le Corbusier, où l'on peut retrouver toutes les traces du grand homme.

A l'époque où, aux Beaux-Arts, l'architecture est encore synonyme de temple grec ou romain, il publie *Vers une architecture*, un livre-phare qui ancre l'architecture dans l'ère du machinisme et du fonctionnel (et non du fonctionnalisme !).

Le Corbusier étudie l'habitation des hommes. Pour lui, une maison est une "machine à habiter" tout autant qu'un palais. Il énonce les cinq points qui servent de base à l'architecture moderne : le pilotis qui libère le sol, le toit-jardin; le poteau-dalle qui supprime le mur porteur; la fenêtre en longueur et la façade libre.

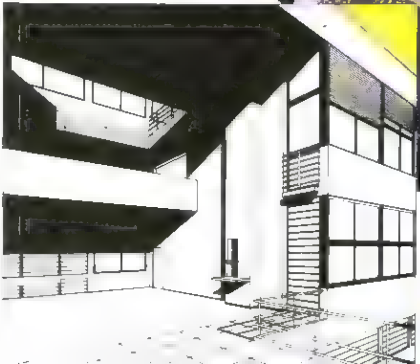


Le Corbusier dans l'atelier Ozenfant, vu par Loustal.

Villa Laroche, actuelle Fondation Le Corbusier, 1923.

Fauteuil à dossier basculant, 1928.

Chaise longue à réglage continu, 1928.



Villa Stein, 1927.

Villa Savoye à Poissy, 1929.

En 1927, il conçoit la Villa Stein et s'intéresse au mobilier. En collaboration avec Charlotte Perriand et son cousin et associé Pierre Jeanneret, il dessine des meubles qui répondent à son architecture. Ils sont fonctionnels et découlent de son étude des positions de l'homme. 1927, c'est aussi l'année du scandale du concours pour le palais des Nations à Genève. Bien que titulaires du premier prix, Le Corbusier et Pierre Jeanneret sont écartés du projet pour n'avoir pas exécuté les dessins à l'encre de Chine. L'affaire fait bouger l'architecture moderne. Un an plus tard, Le Corbusier organise le premier Congrès international d'architecture moderne (CIAM) dont il établit le programme de réflexion.

Rencontre avec Joséphine, sous l'œil de Veyron.

Joséphine par Corbu, 1929.

1928 voit aussi la transformation de sa peinture, les objets industriels font place aux objets à "réaction poétique" (os rongés ramassés sur la plage, coquillages...). La renommée de Le Corbusier grandit. Il est appelé en URSS où il construit le Centrosoyus, puis en Amérique du Sud où il donne une série de conférences. Lors de ce voyage il rencontre Joséphine Baker, en tournée elle aussi. Une entrevue sans conséquence qui n'a pas manqué d'inspirer Martin Veyron et Ted Benoit qui retrouve les vedettes aux Champs-Elysées, sur les toits de l'appartement de fête de M. Beistegui.

La Villa Savoye date de 1929. Elle est considérée par beaucoup comme son chef-d'œuvre. C'est une éblouissante démonstration de ses théories, le sommet de la ligne puriste. Mais pour Le Corbusier, ce n'est qu'une étape libératrice. Dès lors, son architecture se soumet à une esthétique unique. Aidé par sa peinture qui s'est déjà libéré de sa doctrine en 1928, il recherche plus d'expressivité dans les matériaux et dans les formes. Il s'ensuit une période de transition : Villa d'Hyères en pierres du pays; Cité-refuge de l'Armée du salut, composée comme une nature morte; immeuble Clarté, en verre et acier; Pavillon suisse de la cité universitaire de Paris (le Pavillon du Brésil date, lui, de 59). Son urbanisme évolue et se confronte au paysage comme à Rio ou à Alger. Toujours en rupture avec la norme, Corbu décide d'appeler le plan pour Alger "plan-obus" afin de briser aussi les habitudes administratives.

Son attachement à l'espace, et à la circulation de l'homme dans celui-ci, le conduit à inventer, en 46, le "modulor", un système d'anthropométrie adaptée qui fera le tour du monde. Supprimant les calculs basés sur le mètre linéaire, Le Corbusier invente une mesure non arbitraire basée sur la hauteur moyenne de l'être humain. Désormais le modulor sert de base à toute sa production artistique.

Terrasse de l'appartement Beistegui, par Ted Benoit.

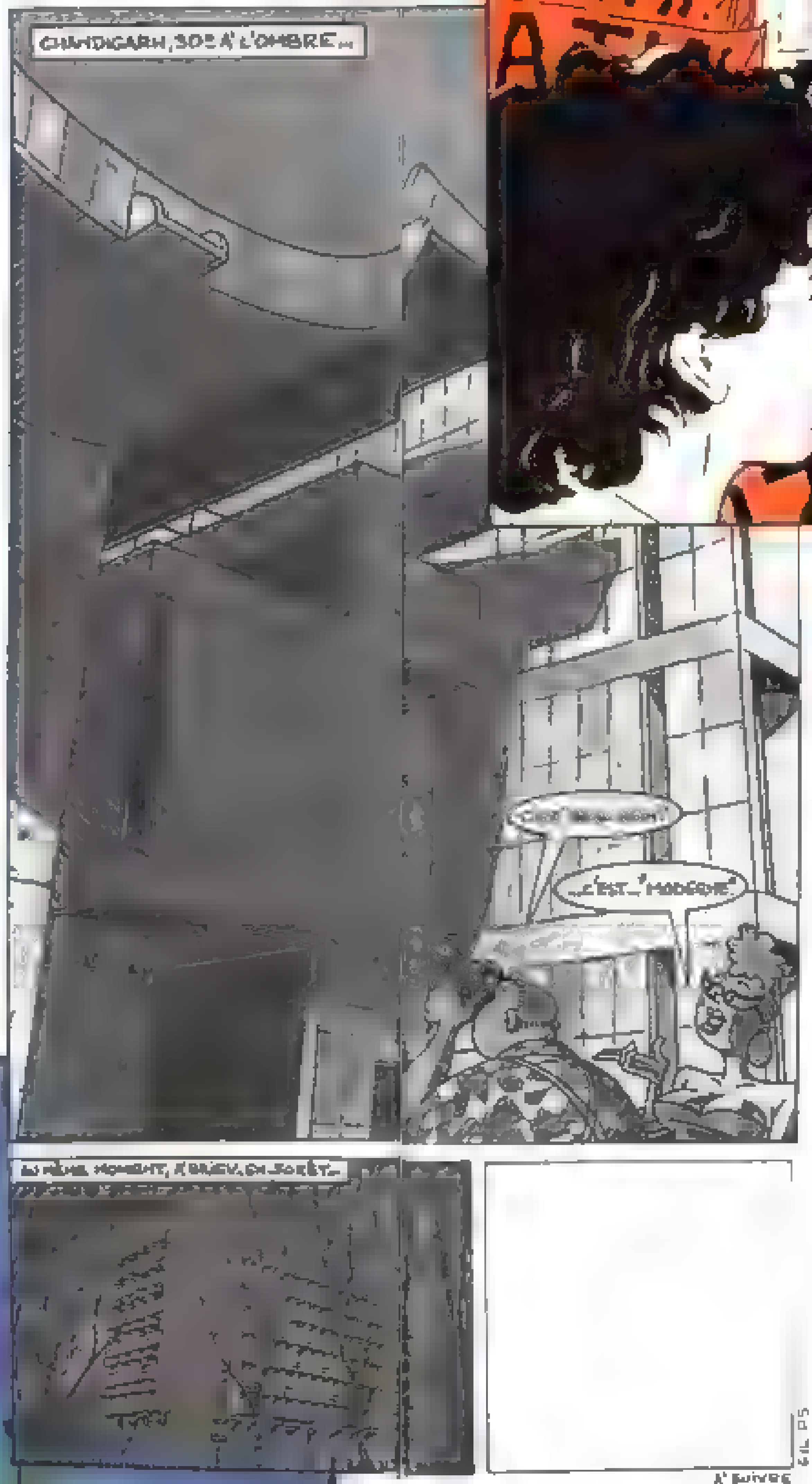
Deux lutteuses, peinture, 1929.

Chapelle Ronchamp, 1955.

Les dés sont jetés, tapisserie, 1960.

Maison de l'Homme à Zurich, 1965.

Le Corbusier demain, par Filips.



68 à l'Unité d'habitation de Firminy, par Chantal Montellier

En 1950, Le Corbusier est chargé de la conception du plan directeur de la nouvelle capitale du Panjab, Chandigarh. Il y retrouve la situation d'une Ville contemporaine de trois millions d'habitants et y développe ses recherches urbanistiques qui, dans l'après-guerre de la France, aboutissent à l'Unité d'habitation de Marseille. Un ensemble de bâtiments qui intègre les services de quartier : une galerie marchande, un hôtel, et, sur la toiture, une école maternelle et un gymnase. C'est la première réalisation de ce type et la révélation, pour lui, du béton brut.

Chantal Montellier, lors d'une correspondance personnelle, décrit sa perception d'une autre unité de ce genre, celle de Firminy, où elle habitait en 1968 :

"Cet après-midi, j'ai visité l'appartement dont je t'ai parlé, celui de l'Unité Le Corbusier à Firminy-vert. Ça me plaît énormément.

L'immeuble est construit au sommet d'une colline, il y a de la verdure partout. J'ai été très impressionnée par la longueur des couloirs, baptisés "rues intérieures". Toutes ces portes en enfilade avec leurs petites loupiotes et leurs numéros, ça fait un peu hôpital, mais heureusement, il y a de très belles couleurs partout, on se croirait dans un Mondrian, cette présence de la couleur est un luxe formidable. Par comparaison, tout ce que j'ai pu visiter jusque là semble gris et terne".

Le Corbusier, en 68, n'est plus. Et Filips aujourd'hui se pose toute la question du devenir de l'œuvre d'un architecte qui a su faire des bâtiments aussi différents et aussi importants dans l'histoire de l'architecture moderne. Tandis qu'en Inde, les touristes mitraillent continuellement la cité de Chandigarh, à Briey-en-Forêt un immeuble se dégrade.

ANTOINE PACE

F.L.C. SPADEM

Femme, sculpture, 1962.

CORBU A TRAVERS LA FRANCE

Parmi les nombreuses manifestations, internes à l'Hexagone, quelques haltes permettant de jeter un regard nouveau sur l'actuelle organisation urbaine.

ARRAS

Musée des Beaux-Arts, *Œuvre tissé* (du 14 septembre au 16 novembre, 22, rue Paul Doumer, tél. : 21 71 26 43).

BORDEAUX

Galerie des Beaux-Arts, *L'habitat bon marché 1914-1943* (du 13 octobre au 13 novembre).

FIRMINY

Unité d'habitation Le Corbusier, *De la maison du fada à la cité radieuse*. L'histoire de la conception et de la vie des unités d'habitation (jusqu'au 30 septembre, 7, rue Nord, tél. : 77 61 58 99).

LA ROCHELLE - SAINTES

Musée des Beaux-Arts, *Le Corbusier, désirs et quotidien en Charente-Maritime*. De la maison de vacances des Mathes au plan de La Rochelle-La Palice, les projets en Charente-Maritime (du 1er octobre au 3 décembre, à La Rochelle et, du 1er janvier au 31 mars 88, à Saintes).

PARIS

- Centre Georges Pompidou, *L'aventure Le Corbusier*. Une exposition-pivot dans le cadre de la célébration européenne du centenaire. L'ensemble de l'œuvre de Corbu, dans toutes ses formes d'expression. A cette occasion, le Centre a édité un petit journal (50 F environ) et une encyclopédie, consacrée au maître de l'architecture contemporaine, élaborée sous la direction de Jacques Lacan (400 pages, 400 F environ). (Du 6 octobre au 8 janvier 88, Grande galerie, tél. : 42 77 12 33).
- Fondation Le Corbusier, *Le Corbusier intime*. L'univers de la vie quotidienne et intime de Charles-Edouard Jeanneret, pour mieux comprendre l'homme et l'artiste (jusqu'au 31 décembre, 8-10, square du Docteur Blanche, 75016, tél. : 42 88 41 53).
- Hôtel de Sully, *Le passé à reaction poétique*. Le travail de l'architecte dans ses rapports avec l'art et toutes les époques, tous les pays, tous les styles (d'octobre à janvier 88, 62, rue Saint-Antoine, 75004, tél. : 42 74 22 22).
- Villa Savoye, *Une promenade architecturale à Poissy*. L'histoire de la villa dans le contexte politique et artistique des années 20-30 (jusqu'en décembre à Poissy, 82, Chemin de Villiers, tél. : 42 61 58 16, poste 359 ou 326).
- Institut français d'architecture, *Corbu vu par...* L'hommage de 40 architectes contemporains de renommée mondiale et celui de nos grands dessinateurs, à l'inventeur visionnaire, et un catalogue abondamment illustré (200 pages, 250 F). (Jusqu'au 10 octobre, 6, rue de Tournon, 75006, tél. : 46 33 90 36).

Régis Franc : La cohabitation - Mitterrand président.

BON
ET VOILÀ C'EST CE QUE L'ON APPELLE ÊTRE INFORMÉ AU PLUS HAUT NIVEAU..
ON A BIEN BOSSÉ HÉ?
....
??
CHARLES... ET S'IL SE REPRÉSENTAIT?
O FÂN!
BAF!
ALORS LÀ! ÇA SERAIT PIRE QU'UNE CATASTROPHE. C'EST QU'ON SE SERAIT MAL DOUTÉ!!!
ON L'AURAIT DANS LE PAPAYOU
IL EST INOUI NON?.. ON L'AURAIT DANS LE PAPAYOU!! C'EST INOUI COMME TROUVAILLE NON?
DANS CE CAS ON AURAIT PLUS QU'À FAIRE COMME SI ON S'EN ETAIT DOUTÉ!!.. ET ON LAISSE LE DOUTE SUR LA NATURE DU DOUTE!! FATCHE DE!!
C'EST DANS LES MOMENTS COMME CELUI LÀ QUE J'ARRIVE À COMPRENDRE POURQUOI JE LE GARDE.
CHARLES! TU ES BRAVE!!
ET VOUAI JE LE SUIS
TAP

MAIS ÇA NE SUFFIT PAS!.. IL FAUT QUE TU SOIS EFFICACE
ET VOUAI..JE M'EN DOUTE..
AH NON! ÇA SUFFIT LE DOUTE!!!
IL NOUS FAUT UNE STRATÉGIE!..
..POUR NE PAS L'AVOIR DANS LE PAPAYOU!
ON PEUT L'EN EMPÊCHER PÔVRE!
J'AI UNE IDÉE..
......!
CHARLES?. TU NE PENSES À RIEN D'ANTI DÉMOCRATIQUE N'EST-CE PAS?
Ô? ET QU'ESSE J'AI DIT!? J'AI DIT QUOI MOI VÉ?!?
NON...TU VOIS C'EST SIMPLE J'AI UN PEU (UN PEU!) PEUR QUE TU AIES DES MÉTHODES.

AH?
IL Y A DES MÉTHODES ET!.. DES MÉTHODES
ET IL Y A DES MÉTHODES QUI ONT DU BON!!!...
ON LE SÉ. ON NANA LA PREUVE!!
CHUUT! IL NE FAUT LE DIRE À PERSONNE!!
PASQUE SINON!!
ON L'A DANS LE?
PARFAITEMENT!!! DANS LE PAPAYOU!!
IL EST GÉNIAL NON?
Ô! M. LE PREMIER MINISTRE!. OÙ SÉ QUE VOUS AVEZ TROUVÉ CETTE EXPRESSION?!!
ÇA VOUS PLAIT?
C'EST COMME LE GÉNÉRAL QUAND IL NOUS DISAIT L'AUTODETERMINITATION OU LA CHIEN LOUP
CHIENLIT

Ô!!!? JE CROIS QUE J'EN TIENS UNE.. FATCHE DE!!
UNE QUOI CHARLES?
UNE IDÉE ÉBLOUISSANTE!!
AH.
..POUR QU'IL PARLE, MALIN COMME IL EST, IL FAUT QU'IL SOIT PAS DANS UN ÉTAT NORMAL!! ALORS, ON VA LUI OFFRIR L'APÉRO !!!
L'APÉRO?
..ET ON VA TE LUI COLLER UNE SERIE DE PASTAGAS DERRIÈRE LA CRAVATE
RICA
IL EST GÉNIAL NON?
..ET QUAND IL SERA POMPETTE,.. IL RÉPONDRA A TOU ATOU!! VÉ!
SNAP
?
DEVINEZ QUI C'EST?
QUI VOULEZ-VOUS FAIRE BOIRE ?!?..
VOUS N'AVEZ PAS DEVINÉ !? ÔÔÔÔH!
PERSONNE!
PERSONNE!
BONJOUR!
ET SI ON SE BUVAIT L'APÉRO MOSSIEU LE PRÉSIDENT!
AH?
MAIS QU'IL EST CON! MAIS QU'IL EST CON!

L'APÉRO ! QUELLE BONNE IDÉE ! EST-CE QUE VOUS FÊTEZ QUELQUE CHOSE CHARLES ? JE PEUX VOUS APPELER CHARLES..CHARLES ?
IL VA TOUT FOUTRE EN L'AIR !
NE ME LE DITES PAS ! JE VAIS DEVINER !!
ET VOILÀ ! ET VOILÀ !
VOUS ÊTES CANDIDAT À L'ÉLYSÉE !!
!?!
SOIT DIT EN PASSANT VOUS ÊTES LE SEUL CANDIDAT À DROITE SUSCEPTIBLE DE ME BATTRE, UNE SORTE DE LE PEN SANS LE PEN
CE QUE JE CRAINS LE PLUS EN SOMME
EN FAIT
!?
CHARLES... IL FAUT CONVAINCRE LE 1ER MINISTRE DE NE PAS SE REPRÉSENTER.
VOILÀ. EN 2 MOTS.
RR R GRR RR
CHARLES ? CHARLES ?
QU'EST-CE QU'IL TE PREND ?
VOYONS CHARLES
ON FINIT TOUT ET QUAND IL N'Y EN A PLUS, IL Y EN A ENCORE
51
ALLEZ ZOU !
MON DIEU QUE L'IVRESSE ME FASSE OUBLIER CE QUE JE FAIS

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION [à suivre]

☐ (A SUIVRE) 3	10 F	☐ (A SUIVRE) 50	15 F	☐ (A SUIVRE) 89	18 F
☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 51	15 F	☐ (A SUIVRE) 90	18 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F	☐ (A SUIVRE) 52	15 F	☐ (A SUIVRE) 91	18 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 53	15 F	☐ (A SUIVRE) 92	18 F
☐ (A SUIVRE) 10	10 F	☐ (A SUIVRE) 54	15 F	☐ (A SUIVRE) 93	19 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 55	15 F	☐ (A SUIVRE) 94	19 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 56	15 F	☐ (A SUIVRE) 95	19 F
☐ (A SUIVRE) 16	12 F	☐ (A SUIVRE) 57	15 F	☐ (A SUIVRE) 96	9 F
☐ (A SUIVRE) 17	12 F	☐ (A SUIVRE) 58	15 F	☐ (A SUIVRE) 97	20 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F	☐ (A SUIVRE) 59	15 F	☐ (A SUIVRE) 98	20 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F	☐ (A SUIVRE) 60	15 F	☐ (A SUIVRE) 99	20 F
☐ (A SUIVRE) 21	12 F	☐ (A SUIVRE) 61	15 F	☐ (A SUIVRE) 100	20 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F	☐ (A SUIVRE) 62	16 F	☐ (A SUIVRE) 101	20 F
☐ (A SUIVRE) 23	12 F	☐ (A SUIVRE) 63	16 F	☐ (A SUIVRE) 102	20 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F	☐ (A SUIVRE) 64	16 F	☐ (A SUIVRE) 103	20 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F	☐ (A SUIVRE) 65	16 F	☐ (A SUIVRE) 104	20 F
☐ (A SUIVRE) 26	12 F	☐ (A SUIVRE) 66	17 F	☐ (A SUIVRE) 105	20 F
☐ (A SUIVRE) 27	12 F	☐ (A SUIVRE) 67	17 F	☐ (A SUIVRE) 106	20 F
☐ (A SUIVRE) 28	12 F	☐ (A SUIVRE) 68	17 F	☐ (A SUIVRE) 107	20 F
☐ (A SUIVRE) 29	12 F	☐ (A SUIVRE) 69	17 F	☐ (A SUIVRE) 108	20 F
☐ (A SUIVRE) 30	12 F	☐ (A SUIVRE) 70	17 F	☐ (A SUIVRE) 109	22 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F	☐ (A SUIVRE) 71	17 F	☐ (A SUIVRE) 110	22 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F	☐ (A SUIVRE) 72	17 F	☐ (A SUIVRE) 111	22 F
☐ (A SUIVRE) 34	12 F	☐ (A SUIVRE) 73	17 F	☐ (A SUIVRE) 112	22 F
☐ (A SUIVRE) 35	12 F	☐ (A SUIVRE) 74	17 F	☐ (A SUIVRE) 113	22 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 75	17 F	☐ (A SUIVRE) 114	22 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 76	17 F	☐ (A SUIVRE) 115	22 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 77	17 F		
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 78	17 F		
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 79	18 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 80	18 F	spécial [illegible]	24 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 81	18 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 82	18 F	spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 83	18 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 84	18 F	spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 85	18 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 86	18 F	spécial Archi	28 F
☐ (A SUIVRE) 48	15 F	☐ (A SUIVRE) 87	18 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 49	15 F	☐ (A SUIVRE) 88	18 F	[illegible]	30 F

BON DE COMMANDE

à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

Nom ______________________

Adresse ______________________

____

Code Postal ______ Localité ______________________

Je joins le montant, soit ______ F (+ 20 % pour l'étranger)

la momie de Cléopâtre

Reportage de Jean Teulé

Est-elle là, Cléopâtre ?... Cendre mêlée aux graviers du jardin de la Bibliothèque nationale.

Est-ce que c'est elle, cette poussière sous mes chaussures ?...

. Si proche de moi, que si je tends les doigts, parole, je la touche !

Remerciements à Anne-Lise Signoret et à Golo

UNE NUIT DANS MA TÊTE J AI PASSÉ CETTE ANNONCE

TYPE QUI S EMMERDE À PARIS CHERCHE UNE REINE POUR VIVRE AMOUR IDÉAL VIVANTE OU BIEN MORTE PEU IMPORTE CARACTÈRE DE COCHON ACCEPTÉ SI INTÉRESSÉE S ADRESSER À LA RÉDACTION.

LE LENDEMAIN, J'AI REÇU CETTE RÉPONSE

ANCIENNE REINE D'ÉGYPTE SUIS AMOUR IDÉAL GRANDE EXPÉRIENCE SUCEUSE DE TYRANS NOMBREUSES RÉFÉRENCES MORTE DEPUIS 2000 ANS CORPS DISPARU. SE DONNERA ÉTERNELLEMENT À QUI LE RETROUVERA

LE JOUR D'APRÈS SOUS MA PORTE LE DESTIN AVAIT GLISSÉ ÇA LE DESTIN TU NE PEUX PAS LUTTER CONTRE
LIBÉ SOIR' 13 OCTOBRE 1945

Rue Vivienne

CLÉOPATRE L'ÉGYPTIENNE *a son tombeau* sous un massif de fleurs

« La vipère embaumée du Nil » repose sous ce massif de fleurs...

Ce petit bourgeois, qui porte allégrement ses 78 ans et occupe ses loisirs à scier des bûches dans un pavillon de Seine-et-Marne, sait à quel âge Sésostris perdit sa première dent. Il sait lire l'obélisque de bas en haut et de haut en bas, ne boit que de l'eau sucrée, ne mange que des légumes crus, mais ne veut pas qu'on dise son nom.

Attaquons d'emblée ce bizarre érudit .

— Est-il vrai, monsieur, que vous sachiez où repose Cléopâtre ?

— Oui, monsieur, je le sais... Et je vais le prouver... Suivez-moi.

Un bureau curieux, mais d'un goût très sûr. Près de l'encrier — un crâne de fellah, paraît-il — la Pyramide de Khéops, coupée en deux, telle une motte de beurre.

La « vipère embaumée du Nil »

Je m'attends à voir notre égyptologue me montrer quelque parchemin verdi par les siècles. Mais c'est une carte de Paris qu'il déplie.

Il plante son doigt à la hauteur de la Bibliothèque nationale.

— Là, dans les jardins mêmes de la Bibliothèque, se trouve un massif de fleurs opulentes. Savez-vous quel humus féconde cet éclatant bouquet ?... La dépouille de la reine des reines l'amante de César et d'Antoine celle qui hanta les pensées de Pascal. Cléopâtre elle-même !...

Et devant notre expression ahurie :

— On conservait, en effet, à la Nationale. dûment authentifiées par les textes sacrés, les momies de Cléopâtre et de quelques grands prêtres. Plus de doute possible. On tenait la « vipère embaumée du Nil », comme dit Shakespeare.

Un jour même il fallut la draper d'un mouchoir pour ménager les yeux pudiques de la duchesse de Berri en visite.

Pendant le siège de Paris, tandis qu'on enfouissait précipitamment, au Palais de Justice, la Vénus de Milo, on descendait, avec non moins de hâte, la princesse des princesses dans les caveaux de la Nationale.

Maladresse sacrilège

Hélas ! Quand on voulut, à la fin de la guerre, les remonter, l'humidité et l'air avaient décomposé, à tout jamais, les restes de la reine de l'immortelle [illegible]

Les « techniciens » d'alors ne se vantèrent point de leur maladresse sacrilège. Et ils ensevelirent, sans publier de faire-part, notre prestigieuse Cléopâtre dans le jardin de la Bibliothèque. À l'emplacement même de ce massif de fleurs...

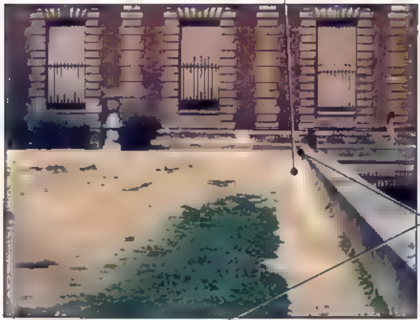
C'est son âme douloureuse et aimante, monsieur, qui parfume encore les rues de votre Babylone de malheur !

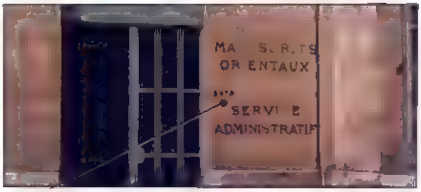
Et, après avoir, d'un coup d'épaule, rajusté ses bretelles, M. X , qui semble maintenant regretter d'en avoir trop dit, retourne, sans nous saluer, scier ses bûches.

Qui se serait douté que la reine d'Égypte, morte par amour, dormait son dernier sommeil à deux pas de la Bourse, en plein cœur de Paris, rue Vivienne ?

Pierre LE CHRISTIAN.

BON. TRÈS BIEN. JE VAIS ALLER FOUILLER SOUS LES FLEURS
JE PRENDS LE MÉTRO JE DESCENDS À BOURSE ET RENTRE DANS LE JARDIN DE LA BN. MERDE IL N'Y A PLUS DE JARDIN À L ENDROIT INDIQUÉ PAR LA PHOTO DE L ARTICLE
IL N'Y A PLUS DE FLEURS PLUS DE TERRE QUE DES PAVÉS ET DU GRAVIER





EN SORTANT JE RETOURNE À L ENDROIT PRÉSUMÉ IL N Y A VRAIMENT RIEN. PAS UNE PLAQUE COMMÉMORATIVE RIEN JUSTE ÇA VISSÉ DANS LE GRANIT

JE FILE AU SERVICE ADMINISTRATIF A UNE DACTYLO. JE DIS
BEN. ELLE EST OÙ LA MOMIE DE CLÉOPÂTRE ?
CLÉOPÂTRE ? JE NE SUIS PAS AU COURANT JE SUIS NOUVELLE ICI ET IL N'Y A PERSONNE ACTUELLEMENT VOUS DEVRIEZ REPASSER CET APRÈS MIDI OU BIEN TÉLÉPHONER VOUS DEMANDEZ MADAME AGHION C EST LA CONSERVATRICE DES ANTIQUITÉS ET DU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES
— JE RAPPELLERAI

C'EST QUOI CETTE CONNERIE ? UNE MENACE ? UN MAUVAIS PRÉSAGE OU BIEN UNE MALÉDICTION ?
EN TOUT CAS ÇA NE RESSEMBLE PAS À UN BON SIGNE.
JE RENTRE CHEZ MOI

EN ATTENDANT
QUE VIENNE L APRÈS MIDI
JE FEUILLETTE UN LIVRE
HISTOIRE SECRÈTE DE L ÉGYPTE
AUTEUR JEAN LOUIS BERNARD
ÉDITEUR ALBIN MICHEL
PAGE 258 ÇA PARLE DE
CLÉOPÂTRE ÇA DIT

La « vipère embaumée du Nil » comme la surnomma Shakespeare, se devait de se prolonger en légende — une légende à laquelle croyait Jean Cocteau ! Sa momie aurait été ramenée d'Egypte après l'expédition de Bonaparte et installée à la Bibliothèque nationale Mais, durant le siège de Paris (1871), on eut le tort de la descendre dans les sous-sols où elle pourrit. On se résigna donc à l'enterrer Mais où ? Nous avons enquêté à ce propos, sans résultat

14 H ' 47 03 81 26 .. ALLO LA BN ? JE VOUDRAIS PARLER À MADAME AGHION S IL VOUS PLAÎT

— ELLE N EST PAS REVENUE DE DÉJEUNER C'EST À QUEL SUJET ?
— VOILÀ JE M APPELLE JEAN TEULÉ ET JE VOUDRAIS SAVOIR OÙ VOUS AVEZ MIS LA MOMIE DE CLÉOPÂTRE S'IL VOUS PLAÎT C EST POUR UNE HISTOIRE PASSIONNELLE
— AH ! AH ! AH !
?
— AH ! AH ! ON A BIEN EU UNE MOMIE ICI, IL Y A QUELQUES ANNÉES DANS UN PLACARD DU BUREAU AH ! AH ! MAIS SI C EST CELLE DE CLÉOPÂTRE J AIME AUTANT VOUS DIRE QU ELLE N ÉTAIT PAS JOJO ! AH ! AH AH ! VOUS AURIEZ ÉTÉ DÉÇU. VOTRE HISTOIRE PASSIONNELLE ELLE EN AURAIT PRIS UN COUP
JE VOUS EN PRIE MADAME. VOUS PARLEZ. LÀ D'UNE FEMME QUI A FAIT CRAQUER DEUX EMPEREURS DE SON VIVANT PLUS NAPOLÉON. VINGT SIÈCLES PLUS TARD
BEN. DITES DONC IL N'ÉTAIT PAS DIFFICILE NAPOLÉON. MOI QUI L AI VUE LA MOMIE. JE PEUX VOUS DIRE QU'IL N'Y AVAIT PAS DE QUOI FANTASMER
EN TOUT CAS POUR MADAME AGHION, RAPPELEZ DANS UNE HEURE

15 H ! 47 03 81 26.. ALLO LA BN ? JE VOUDRAIS PARLER À MADAME AGHION S'IL VOUS PLAÎT

— BONJOUR MADAME JE VOUS TÉLÉPHONE AU SUJET DE LA MOMIE DE CLÉO.
— IL N'Y A JAMAIS EU DE MOMIE ICI
MAIS POURTANT TOUT À L HEURE UNE DAME M A DIT EN AVOIR VU UNE DANS UN PLA
— ELLE S'EST TROMPÉE ELLE A DÛ CONFONDRE
CONFONDRE ? MAIS AVEC QUOI ? POURTANT ON DIT QUE
ON DIT DES MENSONGES.
— CLÉOPÂTRE N'A JAMAIS ÉTÉ À LA BN ? VOUS EN ÊTES SÛRE ?
— CERTAINE
— POURTANT UN ÉGYPTOLOGUE A, ENTRE AUTRES ÉCRIT QUE COCTEAU.
COCTEAU AVAIT TORT
PRENDRIEZ VOUS COCTEAU POUR UN CON MADAME AGHION ?
— ABSOLUMENT ! EUH. NON MAIS C'EST FAUX QUAND MÊME ET PUIS À QUOI BON PARLER DE TOUTES CES VIEILLES HISTOIRES
LES VIEILLERIES C EST VOTRE SPÉCIALITÉ MADAME AGHION ! ALORS VOILÀ CE QU'ON VA FAIRE JE VAIS VENIR VOUS VOIR FAIRE UNE PHOTO DE VOUS ET VOUS VOUS ME DIREZ BIEN OFFICIELLEMENT QUE TOUT CECI EST FAUX COMME ÇA ON EN REPARLERA PLUS JAMAIS D'ACCORD ?
PAR CONTRE SI JAMAIS J APPRENDS
— JE NE VOUS DIRAI RIEN DU TOUT ET D'AILLEURS JE NE VEUX PAS QUE VOUS VENIEZ ICI
ALORS JE VAIS RACONTER CETTE CONVERSATION TÉLÉPHONIQUE ET DIRE QUE MADA
— JE VOUS INTERDIS DE CITER MON NOM. JE VOUS INTERDIS DE PARLER DE ÇA.
VOUS M INTERDISEZ ? MAIS MADAME VOUS COMMENCEZ À ME
AU REVOIR MONSIEUR

ELLE ELLE M'ÉNERVE

UN COPAIN QUI CONNAÎT LES FEMMES ME DIT
T'EN FAIS PAS QUAND ÇA SE FERME COMME ÇA DÈS LE DÉBUT C'EST QUE C'EST BON

16 H ! J'OBTIENS LE TÉLÉPHONE DE JEAN-LOUIS BERNARD
BONJOUR MONSIEUR JE CHERCHE LA MOMIE DE CLÉOPÂTRE C'EST PASSIONNEL COMME RAISON JE VIENS DE TÉLÉPHONER À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE JE ME SUIS FAIT ENVOYER CHIER
C'EST LE CONTRAIRE QUI M AURAIT ÉTONNÉ MOI ILS M ONT ENVOYÉ BOULER PENDANT DES ANNÉES
IL FAUT DIRE QUE ÇA SENT LA GIGANTESQUE BAVURE CETTE HISTOIRE
ÇA N'EST PAS POUR VOUS DÉCOURAGER MAIS VOUS ALLEZ AVOIR DU MAL À TROUVER QUOI QUE CE SOIT IL EST DES ENTÊTEMENTS AUX GRILLES INFRANCHISSABLES MONSIEUR
— L AMOUR FAIT DÉPLACER DES MONTAGNES
ON DIT ÇA.
— JE PEUX VENIR VOUS VOIR ?
— ABSOLUMENT

Mr Jean-Louis Bernard, auteur de "Histoire secrète de l'Egypte"

— ALORS COMME ÇA VOUS CHERCHEZ LA MOMIE DE CLÉOPÂTRE ? MAIS POURQUOI ?

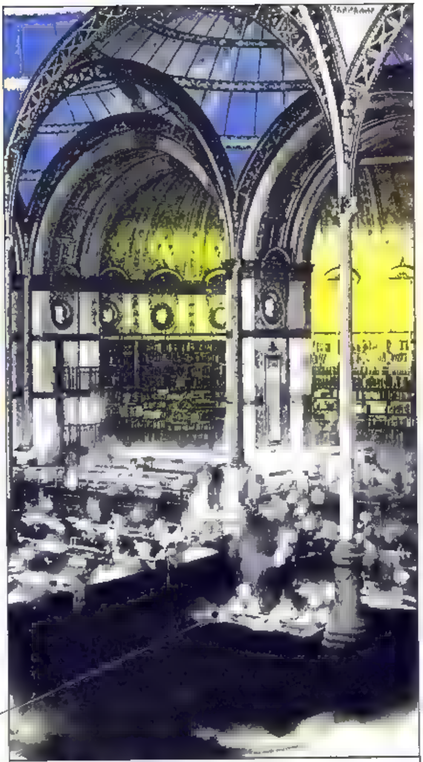
— J AIME CLÉO
— OH ! NE L APPELEZ PAS CLÉO ELLE N AURAIT PAS AIMÉ C'ÉTAIT UNE CHICHITEUSE VOUS SAVEZ ELLE AIMAIT LE CÉRÉMONIAL
— ENTRE ELLE ET MOI ÇA SE PASSE EN RÊVE ET C'EST PASSIONNEL
— AH BON ?
— ELLE EST VRAIMENT À PARIS CLÉOPÂTRE ?
— OUI CERTAINEMENT MAIS DANS QUEL ÉTAT ? C EST LÀ LA QUESTION. LES DERNIÈRES RUMEURS NE SONT PAS RASSURANTES
ALLEZ Y DOCTEUR
IL VOUS FAUDRA ÊTRE FORT ON L AURAIT FOUTUE À LA CHAUDIÈRE
À LA CHAUDIÈRE ? MON AMOUR ?
JE VOUS AVAIS DIT QU IL FAUDRAIT ÊTRE FORT LORSQU ON A REFAIT LE JARDIN DE LA BN. C'EST AINSI QU ON SE SERAIT DÉFINITIVEMENT DÉBARRASSÉ DU CORPS
MAIS POURQUOI ?
— POUR QU ON NE PUISSE PLUS JAMAIS PROUVER QUE LA FRANCE AVAIT FAIT UNE GROSSE CONNERIE EN LA LAISSANT POURRIR AU FOND D UNE CAVE DÉJÀ QU IL N Y AVAIT PAS DE QUOI ÊTRE FIER DE L AVOIR VOLÉE
— MAIS AU FAIT POURQUOI NAPOLÉON L A-T IL VOLÉE D ABORD ?
— PAR MÉGALOMANIE PARCE QU'ELLE AVAIT ÉTÉ LA MAÎTRESSE DE CÉSAR ET D ANTOINE ET QU IL VOULAIT ABSOLUMENT ÊTRE LE DERNIER EMPEREUR À LA POSSÉDER
VOUS SAVEZ MÊME MORTE. CETTE FEMME A TOUJOURS INSPIRÉ UN TAS DE FANTASMES D AILLEURS VOUS MÊME

CLÉOPATRE A CHAUFFÉ LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE PUTAIN. J EN REVIENS PAS JE VAIS REGARDER LES RADIATEURS D'UN AUTRE ŒIL MAINTENANT

SE SERVIR D UNE REINE D ÉGYPTE COMME COMBUSTIBLE . ÇA ME TUE

QUAND MÊME LA FRANCE QUELLE RÉPUBLIQUE ! ON COUPE LA TÊTE D UN ROI ON FOUT UNE REINE D ÉGYPTE À LA CHAUDIÈRE
ÇA DÉGAGE ! MOI JE SERAIS CAROLINE DE MONACO. JE NE FOUTRAIS PLUS JAMAIS LES PIEDS À PARIS
— AH ÇA ! ENCORE NOUS FAUDRAIT IL POUVOIR LE PROUVER LE COUP DE LA CHAUDIÈRE ET ÇA ÇA NE VA PAS ÊTRE FACILE TOUTES LES TRACES ONT ÉTÉ DÉTRUITES C EST DALLAS CETTE AFFAIRE
VOUS VOUS RENDEZ COMPTE SI ON Y ARRIVAIT ?
LE SCANDALE QUE FERAIT L ÉGYPTE ! DÉJÀ QU ELLE RÉCLAME LA PIERRE DE ROSETTE À L ANGLETERRE NÉFERTITI À L ALLEMAGNE SI ELLE SE METTAIT À RÉCLAMER CLÉOPÂTRE À LA FRANCE ET QU ON SOIT OBLIGÉ DE LUI DIRE QU'ON Y A FOUTU LE FEU ÇA NE FERAIT PAS SÉRIEUX COMME NATION
ALORS. C'EST POUR ÇA QU ILS NE VEULENT RIEN DIRE À LA BN ?
BEN TIENS POURTANT ELLE MÉRITERAIT BIEN UN PETIT MONUMENT SUR UN SOCLE OU AU MINIMUM UNE PLAQUE ON ÉCRIRAIT
ICI A GIT CLÉOPÂTRE VEUVE DE CÉSAR ET D'ANTOINE AUSSI ! ET DE PLEIN D AUTRES MÈRE D'UN JEUNE CRÉTIN NOMMÉ CÉSARION.
NÉE EN 69 AVANT J.C. MORTE EN MOINS 30
MOMIFIÉE EN MOINS 29 POURRIFIÉE AU FOND D UNE CAVE EN 1871 PUIS CHAUFFÉE À 800 DEGRÉS EN MILLE NEUF CENT SOIXANTE ET QUELQUE !

ÇA FERAIT MARRER LES AMÉRICAINS ÇA
ÇA ATTIRERAIT LES TOURISTES



AH ! LÀ, LÀ. QUELLE BAVURE

— MONSIEUR JEAN-LOUIS BERNARD ELLE ÉTAIT COMMENT CLÉOPÂTRE ?
— PAS TRÈS GRANDE PAS SPÉCIALEMENT JOLIE MAIS AVEC UN CHARME DANS LA [redacted]
DE TOUTE FAÇON. POUR FAIRE CRAQUER UN CÉSAR AU POINT QU IL EN OUBLIE ROME ET SES GUERRES C'EST QU ELLE DEVAIT ÊTRE DOUÉE POUR DES TRUCS.
— ET DE CARACTÈRE ELLE ÉTAIT COMMENT ?
— SUPERSTICIEUSE PAS TRÈS SYMPATHIQUE UN PEU LA GROSSE TÊTE ELLE SE PRENAIT VRAIMENT POUR UNE DÉESSE INCARNÉE
— C ÉTAIT UNE BONNE REINE ?
— ELLE N'A PAS RUINÉ SON PAYS ELLE RESPECTAIT LA RELIGION ÉGYPTIENNE POURTANT ELLE ÉTAIT D ORIGINE GRECQUE C ÉTAIT LA FILLE DE PTOLÉMÉE AULÈTE
MAIS ENFIN. ELLE ÉTAIT TOUT DE MÊME UN PEU BIZARRE PAR EXEMPLE ELLE S'EST MARIÉE AVEC SON FRÈRE ÂGÉ DE DIX ANS POUR FINALEMENT L EMPOISONNER UN PEU PLUS TARD
ON A DIT D'ELLE QU ELLE RASSEMBLAIT TOUS LES VICES HÉRÉDITAIRES DE SA DYNASTIE QU'ELLE ÉTAIT COMME UNE FLEUR VÉNÉNEUSE ÉCLOSE SUR UNE TIGE MALSAINE À LA FOIS LA DERNIÈRE GLOIRE ET LA DERNIÈRE FLÉTRISSURE DE L'ÉGYPTE

TOUR À TOUR GRANDE REINE, AMANTE INSTRUITE DE L'ART LE PLUS RAFFINÉ DES PROSTITUÉES PUIS PETITE FILLE NAÏVE S'AMUSANT À DES JEUX PUÉRILS

CULTIVÉE AUSSI ! ELLE PARLAIT L ÉGYPTIEN L HÉBREU L ARABE LE PERSE L ARAMÉEN L ÉTHIOPIEN ET LE SOMALI
ENSUITE ELLE A COMPLÈTEMENT VAMPÉ CÉSAR PUIS ANTOINE AFIN D AFFAIBLIR [redacted].
ELLE S EST FAIT DÉFONCER LE CUL POUR SON PAYS QUOI !
— ...ET PUIS QUAND TOUT CECI A FINALEMENT FOIRÉ ELLE S'EST SUICIDÉE.

— ELLE PRATIQUAIT AVEC ANTOINE À ALEXANDRIE CE QU'ELLE APPELAIT LA VIE INIMITABLE. C'EST-À-DIRE QU'HABILLÉS EN BOURGEOIS ILS FAISAIENT LA TOURNÉE DES BOÎTES DE NUIT DE L'ÉPOQUE ET S'AMUSAIENT BEAUCOUP À ALLER VOIR LES MONSTRES DANS LES FOIRES. LES NAINS, LES TORDUS, LES GENS CONTREFAITS QUOI ! C'ÉTAIT TRÈS À LA MODE EN CE TEMPS-LÀ.
MAIS ANTOINE N'A PAS TENU LE COUP. IL S'EST MIS À BOIRE BEAUCOUP. FAUT DIRE QU'IL ÉTAIT UN PEU CON. C'EST ELLE QUI A DÛ L'ABRUTIR.

ÇA LE CHANGEAIT DES FEMMES ROMAINES. ÇA N'ÉTAIT PAS DES MARRANTES CELLES-LÀ.
ALORS, FORCÉMENT, LES EMPEREURS, QUAND ILS TOMBAIENT SUR UNE ORIENTALE EXCITÉE, VOUS PENSEZ, ILS PERDAIENT LA TÊTE.
— LEQUEL DES DEUX EMPEREURS A-T-ELLE PRÉFÉRÉ ? C'ÉTAIT UN BON COUP ANTOINE ?
— NON, CÉSAR DEVAIT ÊTRE MEILLEUR. JE NE SAIS PAS OÙ IL S'EST PERFECTIONNÉ. PEUT ÊTRE PENDANT LA GUERRE DES GAULES. LES GAULOISES DEVAIENT ÊTRE TRÈS BIEN AUSSI.

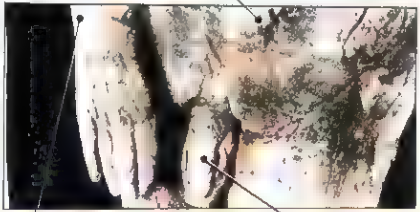
EN TOUT CAS, GRÂCE À CLÉOPÂTRE, CÉSAR A FOUTU LA PAIX À L'ÉCOSSE.

FAUT DIRE QUE C'ÉTAIENT DES EMMERDEURS PROFESSIONNELS, LES ÉCOSSAIS INGOUVERNABLES. ALORS COMME IL ÉTAIT DÉJÀ TRÈS OCCUPÉ AVEC CLÉOPÂTRE, IL A LAISSÉ TOMBER.

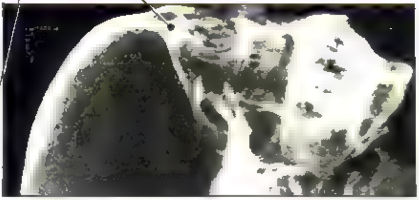
L'ÉCOSSE AUSSI DEVRAIT LUI CONSTRUIRE UN MONUMENT À CLÉOPÂTRE

— ELLE N'ÉTAIT PAS LA PREMIÈRE REINE D'ÉGYPTE À S'APPELER CLÉOPÂTRE ?
— NON. IL Y EN AVAIT EU SIX AUTRES AVANT
ELLE. C'ÉTAIT CLÉOPÂTRE VII. CLÉO PÈTE SEC ! ÇA NE VOUS FAIT PAS RIRE ?
POURTANT, LES JEUNES AIMENT BIEN LES JEUX DE MOTS.
— DEPUIS QUELQUE TEMPS, JE VIEILLIS INFINIMENT, VOUS SAVEZ. MON AMOUREUSE A 2000 ANS, VOUS N'AVEZ QU'À VOIR. ET EN PLUS J'APPRENDS AUJOURD'HUI QU'ON LUI A FOUTU LE FEU. ALORS HEIN, LA RIGOLADE.
— MAIS POURQUOI CETTE PASSION POUR UNE MORTE ?
J'AI ESSAYÉ AVEC LES VIVANTES. C'EST QUE DES GALÈRES.
MAIS MAINTENANT ALORS, QU'ALLEZ VOUS FAIRE ?
— JE VAIS ESSAYER AVEC DIEU. CE QU'IL Y A DE BIEN AVEC LUI, C'EST QU'IL N'Y A PAS BESOIN DE LE CHERCHER PARTOUT. PARAIT QU'IL N'EXISTE PAS.
— ET UN MÉDECIN ? VOUS AVEZ ESSAYÉ UN BON MÉDECIN ?
EN TOUT CAS, SI UN JOUR VOUS DÉCI[illegible] DE MONTER UNE ASSOCIATION À LA GLOIRE DE CLÉOPÂTRE, FAITES MOI SIGNE, J'EN SUIS.
— JE NE SAIS PAS SI J'IRAI JUSQUE LÀ. ÇA FERAIT PARTOUZE.
— ... ET SI VOUS CHERCHEZ DES DOCUMENTS SUR LES MOMIES, J'EN AI PLEIN. TIENS, REGARDEZ CELUI-CI

Ici, le début de l'incision de l'embaumeur.



— ÇA NE M'INTÉRESSE PAS. ÇA N'EST PAS CLÉOPÂTRE. Y A UNE BITE
— J'AI ÇA AUSSI
— C'EST QUOI ?



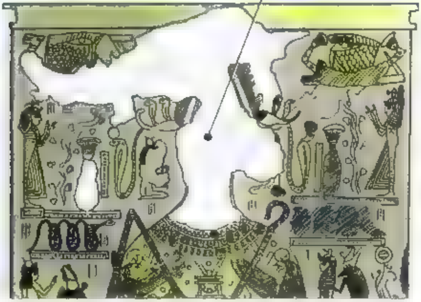
— UNE RADIO DU CRÂNE DE HATSHEPSUT
— ALORS JE M'EN FOUS. IL N'Y A QUE CLÉOPÂTRE QUI M'INTÉRESSE
C'EST UNE OBSESSION, QUOI
BEN OUI. AU REVOIR, MONSIEUR

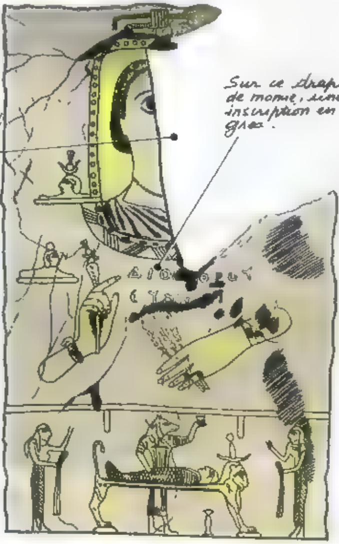
Toutes les traces de passage de momies à la B.N ont disparu, sauf celles oubliées. Ici, page 65 du livre-reportage "Les Tréteaux" (1858) de C. Monselet, on peut lire

> **Le Lecteur.** — Mon livre est dans les R, au balcon, salle du Parnasse, un peu à gauche de l'oreille droite du buste de M. Van Praët, en tirant vers le dessus des cercueils des momies égyptiennes.

*Dans un des catalogues d'objets ayant appartenu à la B.N. On a aussi oublié de faire disparaître deux dessins représentant des draps de momies.
Sur les deux toiles, les têtes ont été arrachées.
Monsieur Beynard m'a expliqué que, selon une superstition, le fait de déchirer les têtes retirait aux momies leurs pouvoirs de malédiction sur les profanateurs.
Que sont devenues ces deux toiles ? Personne ne le sait.*

Sur ce drap de momie, une inscription en grec.

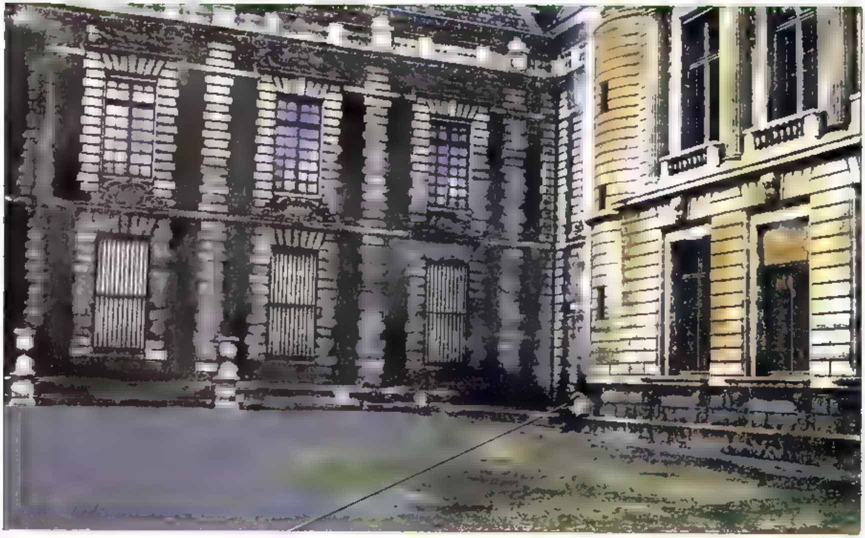




4

JE RENTRE CHEZ MOI ET JE FAIS MON MALIN.
JE TÉLÉPHONE À LA BN.
— ALLO ! MADAME AGHION ? ÇA VA ? LES RADIATEURS MARCHENT BIEN ?

TANT MIEUX TANT MIEUX, MADAME AGHION.
DÈS QUE VOUS AVEZ FROID VOUS ME PRÉVENEZ ! JE VOUS ENVERRAI MA PROCHAINE FIANCÉE

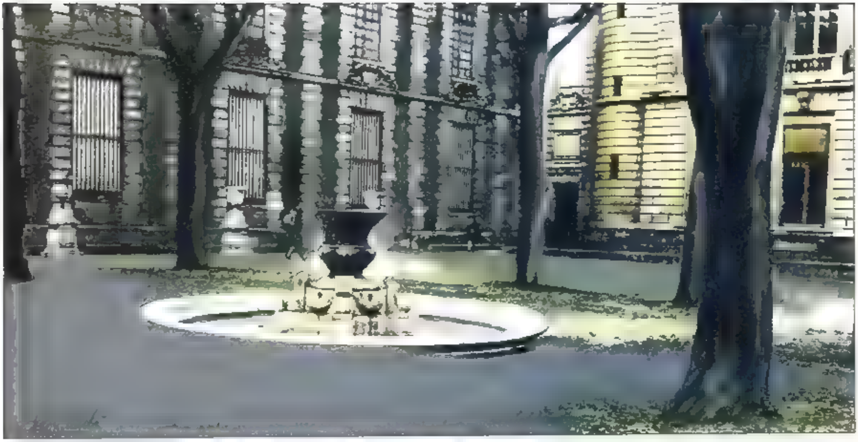


QU EST CE QUE JE SUIS MALHEUREUX MON AMOUR EST PARTI EN FLAMMES

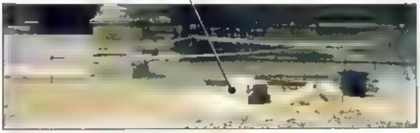
EN ÉGYPTE ON FUME DES "CLÉOPATRA" J'EN AVAIS RAMENÉ UN PAQUET DU CAIRE IL M EN RESTE UNE DEDANS
JE L ALLUME ET LA FUME J AI L'IMPRESSION DE FUMER MES ILLUSIONS.

J'ASPIRE SA FUMÉE À FOND LA CENDRE TOMBE PAR TERRE COMME UNE POUSSIÈRE D'ÉTOILES.

JE VEUX LA SAVOURER DE TOUTES MES CELLULES, CETTE NOUVELLE SOLITUDE.
JUSQU AU FILTRE MÊME LE FILTRE
ET TANT MIEUX SI ÇA A MAUVAIS GOÛT



LE LENDEMAIN. JE RETOURNE À LA BN
JE ME DIS QU'ENSUITE JE N Y FOUTRAI PLUS JAMAIS LES PIEDS.
DANS L ANCIEN JARDIN. ON A CONSTRUIT ÇA



AU TYPE QUI VA CHERCHER DE L EAU POUR LE CIMENT JE DIS
— C'EST QUOI QUE VOUS CONSTRUISEZ LÀ ?
— [redacted]
— UN SOCLE POUR QUOI FAIRE ?
— J'EN SAIS RIEN MOI ON ME DIT DE FAIRE UN SOCLE JE FAIS UN SOCLE BON.

JE VAIS POUR REPARTIR SOUS LE PORCHE DE SORTIE JE VOIS ÇA

SUR DIFFÉRENTS PANNEAUX ONT ÉTÉ PUNAISÉS DES PHOTOS DES TRACTS ET DES DESSINS HUMORISTIQUES QUI EXPLIQUENT LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES 350 GARDIENS ET MAGASINIERS DE LA BIBLIOTHÈQUE
ÇA REVENDIQUE CONTRE LA DÉGRADATION DE LEURS CONDITIONS DE TRAVAIL ET DE LEUR RÉMUNÉRATION.
LES MAGASINIERS DISENT QU AU-DELÀ DE LEURS INTÉRÊTS PROPRES. C EST LA QUALITÉ ELLE MÊME DU SERVICE PUBLIC AUQUEL ILS APPORTENT UNE CONTRIBUTION DÉCISIVE QU ILS DÉFENDENT

LES TRACTS CRITIQUENT LA DIRECTION DE LA BN

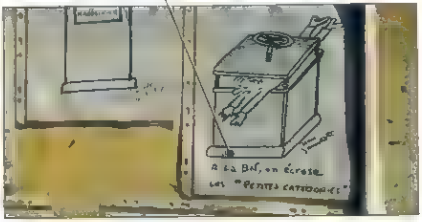
MOI JE REGARDE ÇA DISTRAITEMENT CAR C EST SURTOUT À CLÉOPÂTRE QUE JE PENSE MAIS TOUT DE MÊME UN TRACT COMMUNISTE QUI TITRE CECI ATTIRE MON ATTENTION

NON AUX SABOTEURS!

— AH ! ÇA JE SUIS D ACCORD JE DIS

UN TYPE QUI FAIT LA PERMANENCE S AMÈNE VERS MOI ET DIT
C'EST VRAI QUE VOUS ÊTES D ACCORD ? VOUS AUSSI VOUS REPROCHEZ DES CHOSES À LA DIRECTION ?
AH ÇA OUI

SUR UN DES PANNEAUX JE REGARDE AVEC INTÉRÊT UN DESSIN QUI A POUR LÉGENDE A LA BN ON ÉCRASE LES PETITES CATÉGORIES



JE DIS
— ET PAS SEULEMENT LES PETITES CATÉGORIES

LE MILITANT UN PEU FAYOT DOIT ME PRENDRE POUR UN CADRE CAR IL DIT
VOUS AVEZ RAISON. MÊME LES CADRES MOYENS !
ET PAS SEULEMENT MONSIEUR MÊME LES REINES D'ÉGYPTE !!

IL A A LA MAIN UN TRACT QUI DIT QUE LES COMMUNISTES VEULENT S'OPPOSER DE FAÇON VIRULENTE À LA DIRECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET QUE SI L'ON VEUT QUE ÇA RÉUSSISSE IL FAUT ABSOLUMENT ADHÉRER AU P.C.F
DONNEZ MOI UN BULLETIN J ADHÈRE
— AH BON ?
IL A L'AIR SURPRIS ÇA NE DOIT PAS LUI ARRIVER TOUS LES JOURS
JE PRENDS LE BULLETIN ET MARQUE MON NOM PUIS JE DIS
TIENS DONNEZ M'EN UN DEUXIÈME JE VAIS ADHÉRER POUR ELLE AUSSI PENDANT QUE J Y SUIS.
VOTRE FEMME ?
— J AURAIS AIMÉ MONSIEUR QUE CE LE FUT J AURAIS AIMÉ
ET JE REMPLIS LE SECOND BULLETIN EN ÉCRIVANT
NOM CLÉOPÂTRE SERVICE · CHAUDIÈRE.

6

Ici, le bulletin d'adhésion de Cléopâtre au parti communiste français.

Pour leur part, les Communistes de la BN sont aux cotés de ceux qui luttent, les Communistes du 2ème Arrondissement leur apportent tout leur soutien.

PCF **J'adhère au PARTI de la LUTTE, DE la VIE** PCF

NOM.......*CLÉOPATRE*.......Service

PCF 62 rue Montmartre 75002 PARIS

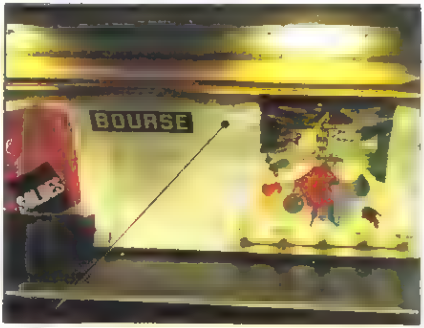
ALORS LÀ, LE TYPE A L'AIR FRANCHEMENT SCIÉ. IL ME DIT
– MAIS
– BEN QUOI ? JE SUIS SÛR QUE SI ELLE AVAIT PU LE FAIRE ELLE MÊME, ELLE L'AURAIT FAIT. JE SUIS SÛR QU'ELLE AURAIT SOUTENU VOTRE COMBAT CONTRE CETTE DIRECTION SACCAGEUSE, IRRESPONSABLE ET PROFANATRICE.

ET JE ME TIRE.

J'ENTENDS LE TYPE DIRE
VINGT ANS DE LUTTE DES CLASSES, JAMAIS VU ÇA !

UN PEU PLUS LOIN DANS LA RUE, J'IMAGINE LA TÊTE DE SES CAMARADES DE CELLULE QUAND IL VA LEUR DIRE QU'IL A FAIT ADHÉRER CLÉOPÂTRE AU P.C.F. J'ÉCLATE DE RIRE. POURTANT IL N'Y A PAS DE QUOI. VU QU'AVEC TOUT ÇA, MOI JE N'AI PLUS D'AMOUREUX.

ENROULÉE AUTOUR DE SON PROPRE CADAVRE, J'IMAGINE LA MOMIE LOIN DE CHEZ ELLE, JUSTE AVANT LA CRÉMATION, POSÉE SUR UN MEUBLE ET TRAVERSANT DÉJÀ COMME UNE COMÈTE ÉBLOUIE L'ESPACE ET LE TEMPS.
RECROQUEVILLÉE SUR ELLE MÊME, ELLE FAIT DES RÉVOLUTIONS COSMIQUES DANS SON CRÂNE D'OS. DANS QUELQUES INSTANTS, ELLE SERA ÉPARPILLÉE DANS LE JARDIN. CETTE FOIS-CI, C'EST DIT, ELLE N'AIME STRICTEMENT PLUS PERSONNE. ELLE VIENT D'ATTEINDRE LA GRÂCE.



RUE VIVIENNE, DANS UNE POSITION SEMBLABLE, UN TYPE À MOITIÉ GLISSÉ SOUS UNE VOITURE S'ENDORT LUI AUSSI, LA TÊTE POSÉE SUR UN SAC "FÉLIX POTIN". IL ME SEMBLE BEAUCOUP PLUS PROCHE D'ELLE QUE PERSONNE.

AU MÉTRO "BOURSE", UNE AFFICHE ANNONCE LA SORTIE PROCHAINE DE "LA BELLE AU BOIS DORMANT".
UNE RAME ARRIVE. JE MONTE DANS UN COMPARTIMENT ET M'ÉTEINS COMPLÈTEMENT LES YEUX. DANS LE NOIR, DES TACHES COLORÉES PASSENT COMME DES FLAMMES. DES STATIONS.
J'IMAGINE MA "MOCHE AUX BANDELETTES POURRISSANTES".

JE NE RETROUVERAI JAMAIS SON CORPS. ELLE NE SERA JAMAIS ÉTERNELLEMENT À MOI.

BAH, TANT PIS. FINALEMENT, JE M'EN BRANLE.
QU'EST-CE QU'ON AURAIT ÉTÉ À DEUX ? DEUX "TOUT SEUL" ? QU'AURIONS-NOUS PU ÊTRE D'AUTRE ?
SI C'EST POUR ÊTRE SEUL, JE PEUX TRÈS BIEN ME DÉMERDER SANS PERSONNE.
ALORS, BONNE NUIT CLÉOPÂTRE.
A CHACUN SA TRAJECTOIRE. MOI JE DESCENDS À RÉPUBLIQUE.
JE FAIS BIEN ATTENTION DE NE PAS AVOIR DE TRACES DE TOI SOUS MES CHAUSSURES.
ET JE PENSE À AUTRE CHOSE.

7

actualités

NICOLAS FINET / HUGO LACROIX / JOELLE WINTREBERT

Mickey retrouvé

1936 : Mickey est engagé par un homme fort gras et fort riche pour démasquer une bande de faux fantômes et de vrais malfaiteurs qui hantent son manoir. 1938 : c'est cette fois en cherchant du travail, en pleine période de crise, de chômage et d'abus patronaux, que Mickey livre à la police une bande de voleurs qui dévalisent les riches villas sous prétexte de se livrer à de fantaisistes travaux de plomberie.

Mickey social, confronté à des réalités d'adultes, c'est génial. A la base, il n'y a pas vraiment d'intrigue, mais un scénario hyper-souple et précis, capable de capter l'actualité d'une époque et de la transformer en gag, en évitant tous les pièges naïfs de la petite-histoire-à-raconter.

Les cerveaux de l'équipe Disney (Ted Osborne pour *Le manoir*, Merril de Maris pour *Les plombiers*, avec Floyd Gottfredson comme dessinateur dans les deux cas) fonctionnent ici à plein, sans l'ombre d'une concession à la mièvrerie, en des histoires que le chômeur aviné, le cadre de banque cynique, l'Américain de la Dépression peuvent apprécier autant, sinon plus, que le gamin en culottes courtes. La magie du dessin tient peut-être au fait qu'il soit toujours réaliste dans l'intention, exact dans sa gestuelle, cruel en quelque sorte, puisque c'est à force de déformations expressives que ce petit peuple d'animaux sans queues paraît constamment humain.

H.L.

Walt Disney Mickey et le manoir des fantômes (40 P.)
Mickey et la bande des plombiers (48 P.) Ed. Hachette BD - 99 F

Corteggiani - Fahrer
Le casque et la fronde
Des gentilshommes de fortune
Ed. Glénat
48 P. - 45 F

Une jeune fille inca a des visions. Elle voit des hommes rudes, roux et barbus lui faire du mal. Ces hommes (qui dans un prochain album atteindront probablement l'Amérique centrale) sont occupés présentement à violer des Romaines, à se trucider les uns les autres, à courir derrière l'argent. Ce sont des soldats, des mercenaires venus de tous les pays d'Europe avec les armées de Charles Quint pour un grand rendez-vous sanglant sur la Piazza Navona le 6 mai 1527.

C'est le genre d'album où il n'y a vraiment qu'à se laisser aller, de sombre alcôve en plaie ouverte, de flèche dans la gorge en étranglement à mains nues de UNG ! en ARGG.

Un parcours sans surprise et sans faute dont les images défilent sans laisser le temps de se retourner, comme un bon feuilleton costumé à la télévision. Très actuel, avec ses culottes bouffantes à la mode de cet été 87 (mais ici ce sont les mâles qui les portent). Et probablement d'une grande véracité historique, puisque les héros en sont typiquement Renaissance : un jeune toubib (genre Ambroise Paré), un grossier mais noble soudard (genre Henri IV) et un mince tueur sournois qui a choisi le bon camp (genre Machiavel).

Encore un solide coup de truelle pour rajouter du béton au bunker de la BD historique.

H.L.

Richard Canal
Les ambulances du rêve
La légende étoilée
Ed. Fleuve Noir
188 P. - 20 F

Quelque part, au carrefour des étoiles, un explorateur a découvert "le paradis", la planète des âmes, preuve que la conscience de tout un chacun non seulement survit à la mort mais se fond dans la vaste entité de toutes les autres consciences sans pour autant perdre son individualité. Il a baptisé cette planète "Animamea" et il est devenu son prophète. La foi en Animamea est trop belle pour ne pas s'avérer contagieuse. Qui ne voudrait croire en une telle

l'ABONNEMENT à suivre

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Localité :
Profession : Date de naissance :

– France et Union Postale Française 220 F ☐
– Benelux 1310 FB ☐
– Canada et USA 45 $ ☐
– Autres pays 260 FF ☐
Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

Renseignements par téléphone Nadia Gilbert 45 44 59 32
Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'après un délai de 4 à 6 semaines.
Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet.

Bulletin et règlement à adresser :
Pour tous les pays sauf Benelux, Canada et USA : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris France ● Pour le Benelux : 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Belgique.
Compte bancaire Bruxelles Lambert 375 0990 120 23 ● Pour le Canada et les USA : PERIODICA, 1155 av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

utopie? Affolement chez les puissants : si la mort n'est plus perçue que tel un simple passage vers un au-delà séduisant ce sera la fin des fructueuses industries de clonage ou d'animation suspendue, et plus encore la fin de l'empire naissant du Renouveau Charismatique, cette religion qui promet la survie de l'âme à tous ceux qui croient en son Dieu... et le néant aux mécréants.

Les deux premiers volumes du cycle d'Animamea mettent en scène deux existences naufragées par la mort et qui se déconstruisent dans une quête désespérée et autodestructice. Le rapport de l'adulte à l'enfant leur tisse une trame obsédante. Et ce rapport s'inverse tout naturellement dans *La légende étoilée* : l'enfant rebelle y devient le tuteur de l'adulte. Le récit poétique nourri de mythologies et de surréalisme (qui évoque par instants Artaud ou Lautréamont) prend une dimension fabuleuse dans la description du "Complexe Mort Un" de *La légende étoilée*. Difficile d'oublier l'ange de Thanatopolis acculant les spectateurs venus assister à sa mort et les arrosant de son sang. Difficile d'oublier les bonsaïs assassins dont une narration bellement convulsive permet d'imaginer l'étreinte.

J.W.

Morchoisne - Rampal - Dubouch
Drôle d'état
Ed. Glénat
48 P. - 99 F

Comment réussir à renouveler un genre – le recueil de caricatures – dont les capacités à surprendre et à innover sont limitées par nature et par définition ? Et comment y parvenir en choisissant de surcroît de s'attaquer au bestiaire politique français, créneau pour le moins fréquenté par les satiristes, pamphlétaires, polémistes et autres agaceurs professionnels? *Drôle d'Etat*, co-signé par Morchoisne, Rampal et Dubouch, s'y essaie avec une bonne volonté manifeste. Effort de rédaction – chaque portrait est "assaisonné" d'une page de texte sur le mode du clin d'œil et de l'ironie –, astuce de mise en page – ni recto ni verso, l'album, maquetté "tête-bêche", peut se lire à l'envers comme à l'endroit –, l'éditeur s'est visiblement creusé la tête pour que le résultat final soit un peu plus qu'un simple livre d'images.

Tentative certes bien intentionnée, mais il n'était peut-être pas nécessaire de se donner toute cette peine. Les caricatures – dont la fonction est précisément d'être "parlantes" – se suffisent à elles-mêmes, et il aurait probablement été plus sim-

ple de présenter cet album pour ce qu'il est : une bonne sélection de croquis efficaces, ni plus, ni moins. Retenons pour mémoire Fabius en arrêt devant sa seule et unique tirade historique : "Vous parlez au premier ministre de la Fraaance", Léo en moine soldat, Pasqua-la-gachette en Fernandel-Don Camillo (facile mais incontournable, on dirait qu'il le fait exprès), et bien sûr Tonton quasiment statufié, visité par la grâce et la vision éthérée d'un destin d'exception. Le plus étonnant, c'est de réaliser que les dessinateurs ont à peine forcé le trait...

N.F.

Kourita - Sorg
Mashémalô n'y vas pas mollo !
Éd. Sorg
46 P. - 49,50 F

Des nouveaux venus absolus. Kourita, né à Tokyo, dessine, et Jacques Sorg, né à Paris, écrit et édite. Et Mashémalô, leur héros, vit des aventures de samouraï dans le Japon du XVIII' siècle.

Samouraïs, geishas, paysans obséquieux, commerçants menacés et pillards cruels, sagesse rampante et points d'honneur à défendre, tels sont les ingrédients employés en cuisine. Mais, comme dans la gastronomie japonaise, c'est la présentation du plat qui compte le plus. Il faut que ce soit joli et significatif.

Les auteurs atteignent leur objectif. Une histoire simple de filles enlevées pour être vendues à des maisons closes, agréablement servie par un graphisme tranquille et amusant, issu des estampes japonaises, qui ramène le réalisme au signe, au trait essentiel. Mais l'estampe est ici intelligemment adaptée au format de la vignette BD, les plus belles pages étant celles où les vignettes se miniaturisent et se multiplient, donnant l'impression d'une chorégraphie graphique sans faux pas, notamment dans les scènes de combats.

Un album fort plaisant, en dehors de la mode, et pourtant moderne à sa manière. Métissage et collaborations internationales apporteraient-ils un sang neuf à la BD ?

H.L.

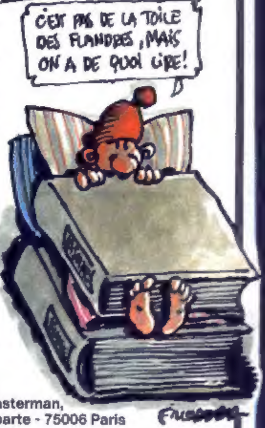
POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES **(à suivre)**

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Je désire recevoir ... paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : ... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

En "tollex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Je désire recevoir ... paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : ... FF TTC. Ci-joint mon règlement.



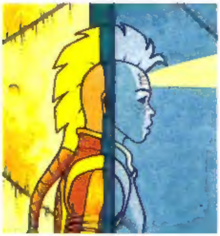
BON DE COMMANDE
à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

Nom ____________
Adresse ____________
Code Postal ________ **Localité** ________

L'été Kesselring

Malin, ça. Au moment où une bonne partie de l'édition BD reprend son souffle, quelques franc-tireurs aussi astucieux qu'infatiguables en profitent pour occuper le terrain des parutions. Pas moins de cinq albums au menu de l'été Kesselring, et dans tous les genres s'il vous plaît : biographie, science-fiction, mythe américain, il y en a pour tous les goûts.

Bondroit - Malby
Le flacon bleu
48 P. - 45 F



Bien que *Le flacon bleu* ne soit pas en lui-même un produit fondamentalement déplaisant, on se sent tout de même tenu à quelques fortes réserves. Côté dessin, voici un succédané appliqué et scrupuleux, tant dans l'esprit que dans la lettre, de Moebius et de ses productions ; mais comme tout ersatz il est, par définition, beaucoup moins savoureux que l'original. Quant aux dialogues et au scénario, les adeptes de l'ésotérisme mystico-brumeux à la manière de Jodorowsky – lorsqu'il ne tient pas la forme – devraient être comblés : corps astral, télépathie et planeries diverses, il ne manque pas une pièce à la panoplie. A tel point que l'un des personnages s'exclame en début d'album : "Je ne comprends pas un traître mot à tout ce charabia !" Nous non plus.

Ortiz - Segura
Hombre
98 P. - 75 F

Depuis qu'il s'écrit de la science-fiction "post cataclysmique" – soit, grosso modo, depuis Hiroshima et son champignon –, on connaît la recette sur le bout des doigts. Une guerre nucléaire, l'effondrement de la civilisation, les excès de l'instinct de survie : le décor est en place pour mettre en scène les débris de l'humanité survivante, soudain confrontée à ses pulsions les plus bestiales. Ortiz et Segura ont fidèlement respecté la tradition. Des ruines, de la violence, de la cruauté, et un héros standard, Hombre, qui aurait parfaitement pu s'appeler Mad Max. Sans oublier bien sûr, en surimpression, la petite touche d'espoir qui rend le tout à peu près supportable. Graphiquement, le traité de l'image, noir et "sale" à souhait, soutient parfaitement le propos. Du classique de bonne tenue.

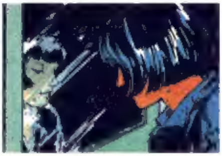
Nemo - Gaydier
"Drive in"
52 P. - 86 F

Le fantasme américain a encore la vie dure. Cette fois, c'est Nemo (alias Rémi Moné) qui s'y colle, à coups de limousines décapotables, de trucks, de boutiques à hamburgers et de strass hollywoodien. Une Amérique de carte postale bien sûr, assemblée à partir de références cinématographiques et de clichés mythiques. On se rapproche parfois, sans en égaler la technique, des méthodes et des ambiances du tandem Loustal-Paringaux – séparation franche du texte et des images, tonalité chaleur et langueur –, parfois encore (en moins bien) de l'univers "west coast" façon Bret Easton Ellis – des piscines, de

l'ennui, de la dope, et un paysage d'épaves humaines plongées dans la contemplation de leur propre déchéance. Au fond tout cela n'est pas désagréable, mais laisse une très nette impression de déjà vu.

Dirat
Blanc-Cassis
La boisson des aventuriers
52 P. - 86 F

Comme toutes les étudiantes en rupture de révisions, Julie s'ennuie. Plutôt le frisson de l'aventure que les examens, l'exotisme des tropiques que la grisaille des salles de cours ; bref, Julie veut être héroïne ou rien. Alors, pour se prendre à rêver d'épopées et d'émotions fortes, il suffit d'un rien : le décor d'un troquet anonyme, le fond d'un verre de blanc-cassis, la perspective liquide d'un hublot de machine à laver... Françoise Dirat a bâti *Blanc-cassis* comme une suite de sensations fugaces, de moments inachevés, installés à la périphérie de cet endroit unique où l'on ne parvient plus à discerner l'ordinaire de l'irréel. Un certain charme intimiste qui – malgré quelques maladresses de dessin – réussit à séduire.



Micheluzzi
Mermoz
120 P. - 89 F

Jean Mermoz, sa vie, son œuvre... Sans doute peut-on parler d'œuvre à juste titre, puisque Mermoz a piloté son existence, comme ses avions, en artiste : jusqu'au bout, avec passion. C'est cet itinéraire-là que parcourt en détail Attilio Micheluzzi, depuis la naissance du héros au début du siècle jusqu'à ce jour de décembre 1936 où l'hydravion *Croix du Sud* et son équipage s'abîment quelque part dans l'Atlantique Sud. Une biographie bien réelle, aussi dense qu'un grand roman d'aventures. Au total près de 100 pages d'un beau travail sur le noir et blanc, et surtout ce petit détail omniprésent, qui fait toute la différence entre un al-

bum réussi et le tout-venant de la production éditoriale : l'amour de son sujet. Micheluzzi réussit à nous le faire partager, on ne demande plus qu'à le suivre.

NICOLAS FINET

N° 116

1987 © Casterman 1987.
Mensuel - **SEPTEMBRE**

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 45 44 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaires de rédaction : Claire Boucher - Catherina Catsaros ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Sophie Lilienfeld ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 25 30 05. Télex : EDICAST 200 001 (● **Président-directeur général** : ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Joëlle Faure - Belgique/Suisse : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Iatça : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat 17, bd Poissonnière, 75002 Paris - Tél. : 42 61 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 4816 - Dépôt légal septembre 1987 ● Tirage 88 000 ex. ● Photocomposition : Execompo ● Photogravure : Clichés-Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

MADONNA
WHO'S THAT
GIRL
WORLD TOUR 1987
La plus belle radio
CONCERT
SAMEDI 29 AOUT
A PARIS
PARC DE SCEAUX
En soutien à l'Association
des Artistes contre le Sida
LOCATION 3 FNAC PARIS ET FNAC PROVINCE
PHILIPS
COMPACT DISC

Come to where the flavor is. Come to Marlboro Country.